1841
July 19
LeLaK

19 Juli 1841

CATALOGUS

VAN EENE

UITGEBREIDE VERZAMELING

SCHILDERIJEN,

DOOR BEROEMDE EN HEDENDAAGSCHE MEESTERS.

Mitsgaders

VAN TEEKENINGEN, PRENTEN EN PRENTWERKEN;

Nagelaten door wijlen den Wel Ed. Heer

J. Kleynenbergh,

te Leiden.

Prijs 80 Cents.

L 16375

M 9361

CATALOGUS

VAN EENE

UITGEBREIDE VERZAMELING

SCHILDERIJEN,

DOOR BEROEMDE OUDE EN HEDENDAAGSCHE MEESTERS,

mitsgaders van

TEEKENINGEN, PRENTEN EN PRENTWERKEN, MARMER- EN IVOORWERKEN, CHINEESCHE BEELDEN, WAAIJERS, BEKERS ENZ. IN HET GOUD EN ZILVER GEMONTEERD, SAXISCHE PORCELEINEN, TWEE ZELDZAME CAMÉES, VREEMDE OPGEZETTE VOGELS, ANTIEKE TEMPELS, KASTEN EN ANDERE KEURIGE RARITEITEN;

alsmede van een fraai

KABINET GOUDEN, ZILVEREN EN ANDEREN

GEDENKPENNINGEN, MUNTEN ENZ.

ALLES IN DEN LOOP VAN 80 JAREN BIJEENVERZAMELD,

en nagelaten door wijlen den Wel Ed. Heer

J. KLEINENBERGH,

TE *LEIDEN*,

Dewelke verkocht zullen worden onder directie van de kunstschilders

A. LAMME, F. BREUHAUS DE GROOT en A. J. LAMME.

Ten huize van den Overledenen op het Rapenburg, Wijk. IV. N°. 655.

op den 19 *Julij* 1841

en volgende dagen.

TE LEIDEN
bij H. W. HAZENBERG JUNIOR.

Alles zal te bezigtigen zijn des Dingsdags en Donderdags van 's morgens 10 tot 's namiddags 3 ure, mits voorzien zijnde van een Toegang-Billet, bij de Directeurs en Boekhandelaars HAZENBERG *te bekomen.*

L 16275

Deze Catalogus is verkrijgbaar

te *Amsterdam*	bij de	Heeren	C. T. Roos, de Lelie.
» *Antwerpen*	»	»	van Regemorter.
» *Berlin*	»	»	F. Josephy.
» *Brussel*	»	»	Heris.
» *Coblentz*	»	»	Fretta Nervo et Co.
» *Dresde*	»	»	Janssens.
» *'s Hage*	»	»	F. Breuhaus de Groot.
» *Hamburg*	»	»	Hartzen.
» *Keulen*	»	»	Laurent.
» *Leiden*	»	»	H. W. Hazenberg.
» *Leipzig*	»	»	R. Weigel, J. A. G. Weigel.
» *London*	»	»	Chaplin 49 Marlboroughstreet, Peacock Mary bonstreet, regentstreet.
» *Manheim*	»	»	Artaria et Fontaine.
» *Munchen*	»	»	Georg Bernhard.
» *Parijs*	»	»	Paillet, Meffre ainé.
» *Rotterdam*	»	»	A. J. Lamme.
» *Weenen*	»	»	Artaria et Comp.

VOORWAARDEN EN ORDE DER VERKOOPING.

Alles wordt verkocht ten overstaan van de Heeren Notarissen J. P. van Klinkenberg Dozy en A. B. Barkey N. Z., tegen kontante voldoening aan dezelve, na het eindigen van elke zitting, en zal de betaling moeten geschieden in gouden of grove zilveren Nederlandsche muntspecie of in biljetten op de Nederlandsche bank.

De Koopers zijn gehouden van iederen gulden $7\frac{1}{2}$ cents opgeld te betalen.

Alles wordt verkocht zoo als het gezien of niet gezien is, zonder eenige actie of rafactie hoe ook genaamd.

Het gekochte zal dadelijk moeten worden afgehaald, behoudende de Verkoopers het regt, om het niet afgehaalde noch betaalde, zonder verdere waarschuwing te herveilen, en de daardoor veroorzaakte schade op den gebrekkigen Kooper te verhalen.

Men zal het gekochte gedurende de zitting zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of schade aansprakelijk te zijn.

De verkooping begint des voormiddags ten 10 ure tot 's namiddags ten 3 ure met de Schilderijen, daarna Teekeningen, Prenten, Prentwerken, Marmeren Beelden, Ivoorwerken en vervolgens zoo als in de Catalogus beschreven is. Ten laatste Penningen, Munten enz.

SCHILDERIJEN.

ASCH. (P. van)

Paneel, hoog 33 duim, breed 28 duim.

1 Een boomrijk landschap fraai gestoffeerd met landlieden.

Dezelfde.

P., h. 24 d., br. 32 d.

2 Een landschap met koornveld, piquant door de zon verlicht.

ASSELIJN. (J.)

P., h. 34 d., br. 30 d.

3 Een bergachtig landschap met eene rivier doorsneden, over dezelve een brug, goed gestoffeerd en fraai van toon.

AERSEN. (van)

P., h. 1 el 25 d., br. 1 el 40 d.

4 Christus voor de Joden ten toon gesteld; uitgebreide compositie, krachtig geschilderd. — Is geteekend met $\frac{III}{+}$ Anno 1610.

BAUER. (N.)

P., h. 28 d., br. 34 d.

5 Een gezigt op het Y, rijk gestoffeerd met zeilende schepen.

Dezelfde.

P., h. 34 d., br. 46 d.

6 Een stil water, in het midden eene groep schepen, op de voorgrond visschers, hunne netten inhalende.

BATTEM.

P., h. 35 d., br. 80 d.

7 Een haan en eenige hoenders bij een nest eijeren, in het verschiet een dorp, krachtig van toon.

BEGA. (C.)

P., h. 29 d., br. 27 d.

8 Een liefkozende boer en boerin in een binnenhuis; bij den haard, eene staande vrouw en zittende man, krachtig van toon en fraai gepenseelt.

BESANGER. (D. S.)

P., h. 34 d., br. 27 d.

9 Eene bejaarde vrouw door een vensterraam bloemen begietende, achter haar ziet men in een vertrek. Het geheel zoowel als het bijwerk zijn schoon en uitvoerig geschilderd.

BERGHEM. (N.)

Doek, h. 1 el 12 d., br. 1 el 60 d.

10 Deze capitale schilderij stelt een boomrijk en bergachtig landschap bij avondstond voor, aan de linkerzijde op den voorgrond stroomt eene beek onder struiken en omvergevallen boomstammen door, aan de regterzijde op den tweeden grond een man en vrouw op ezels gezeten in gesprek met een herder, hierbij een ezel en kudde schapen, verder een kar waarvoor een os gespannen is.

Een ruim verschiet met gebouwen en stoffagie, alles helder en heerlijk door de zon verlicht, maakt het geheel voor een der schoonste landschappen van dezen grooten meester,

Dezelfde.

P., h. 54 d., br. 43 d.

11 Een fraai boomrijk landschap, bij eene vrouw welke eene koe melkt eene andere met haar in gesprek; ter zijde eene liggende koe, op den voorgrond een groep schapen en bok, alles krachtig en piquant verlicht.

BESCHEY. (B.)

Koper, h. 46 d., br. 36 d.

12 De maagd Maria en Kind, omringd door heilige Vrouwen en Engelen; fijn van coloriet en teedere penseelbehandeling.

BESTERS. (A. J.)

P., h. 46 d., br. 40 d.

13 Bij eene brug ziet men eenige gebouwen; op den voorgrond twee visschers in eene schuit; hierbij eene vrouw en kind. De werking van zonlicht benevens de uitvoering van het geboomte, lucht en water is zeer verdienstelijk.

BESTERS. (A. J.)
P., h. 35 d., br. 45 d.

14 Een landschap met koeijen gestoffeerd, krachtig van licht en bruin.

Dezelfde.
P., h. 35 d., br. 45 d.

15 Eenige liggende en staande koeijen, waarvan eene gemolken wordt en een boer de melk wegdraagt; op den tweeden grond eene woning, alles aangenaam vereenigd.

Dezelfde.
P., h. 32 d., br. 39 d.

16 Bij eene brug, waarover eenige koeijen gedreven worden, ligt eene schuit met groenten enz.; voorts een vrouw, een knaap en een hond aan den waterkant.

Dezelfde.
P., h. 50 d., br. 61 d.

17 Een boeren binnenvertrek, waarin drie handwerkslieden zitten kaart te spelen; twee van hen onderhouden zich met een meisje hetwelk eene mossel aanbiedt, de derde maakt van dit oogenblik gebruik om in de kaart van zijne partij te zien; een man achter hen is bezig een glas bier in te schenken, fiks geschilderd.

Dezelfde.
P., h. 22 d., br. 26 d.

18 Een schoon landschapje met water, eigenaardig gestoffeerd.

Dezelfde.
P., h. 24 d., br. 28 d.

19 Een landschapje, fraai van licht en bruin.

BISSCHOP. (A.)
D., h. 73 d., br. 80 d.

20 In een landschap eenige hoenders en duiven.

BLINKVLIET. (J.)
D., h. 91 d., br. 1 el 15 d.

21 Eene rijke compositie van herders en rundvee, in den stijl van Berghem, warm van toon en fraai van behandeling.

ƒ 4100 —
Nieuwenhuizen

BOTH. (JAN en ANDRIES)

D., h. 68 d., br. 57 d.

22 Dit schoone kunst-tafereel stelt een bergachtig Italiaansch landschap voor, met eene prachtige waterval doorsneden.

Op den voorgrond, een schilder zittende te teekenen (vermoedelijk Jan Both) bij denzelve twee landlieden, die hem opmerkzaam maken op eenige visschers, op den tweeden grond bezig met eene fuik op te halen, bij dezelve eene belade ezel met twee lieden.

Het geheel is uitmuntend door de zon verlicht en een der schoonste kabinetstukken van deze beide meesters.

ƒ 502 —
Keizer

BRAKENBURGH. (Q.)

D., h. 47 d., br. 55 d.

23 In eene binnenkamer zijn eene menigte vrouwen en mannen aan eene tafel gezeten, een vrolijk feest vierende.

Op den voorgrond, een man en eene vrouw bezig het laatste vogt uit een vat te tappen; aan de regterzijde twee kinderen met eene blaas spelende, terwijl een derde dit met een lagchend gezigt en met het hoofd op eene tafel leunde aanziet; op den voorgrond, een liggende hond en verder bijwerk.

ƒ 375 —
Le Roy

Dezelfde.

D., h. 47 d., br. 55 d. (Pendant)

24 Op eene binnenplaats, voor gebouwen, zijn eenige kinderen bezig bellen te blazen; op den voorgrond een heer en dame met een kind op den schoot, die zich met eene menigte kinderen vermaken.

Beide deze rijke ordonnantien zijn in den besten tijd van dezen meester geschilderd en verdienen allen lof.

ƒ 101 —

Dezelfde.

P., h. 28 d., br. 24 d.

25 In een binnenvertrek zit eene dame in een' ziekenstoel, met het hoofd in een kussen, schijnende te meesmuilen over de houding eener bejaarde vrouw, welke met de eene hand haren pols onderzoekt, terwijl zij met de andere op eene vragende wijze naar eenen achterwaards staanden heer wijst.

BREKELENKAMP. (Q.)
P., h. 46 d., br. 62 d.

26 In een vertrek bevindt zich eene moeder met twee kinderen aan eene tafel met spijzen; het eene kind, (een meisje) schijnt overluid te bidden, welk gebed door de daarbij zittende grootmoeder met oplettendheid wordt aangehoord.

Het geheel is fraai van toon, en de breede en juiste behandeling doet eer aan dezen grooten meester.

Dezelfde.
D., h. 44 d., br. 40 d.

27 Een meisje visch schoon makende, achter haar een man bij den schoorsteen, zijne pijp aanstekende, spreekt haar van ter zijde toe. Op den voorgrond een koperen ketel en verschillende visschen. Alles eenvoudig en waar voorgesteld.

BROUWER. (A.)
P., h. 27 d., br. 22 d.

28 Twee koddige figuren bij eene ton gezeten, vermakende zich met praten en roken. Zeer geestig geschilderd.

BRIESE.
D., h. 52 d., br. 43 d.

29 Een kies- en tandmeester met een jongen bij zich.

BURG. (A. van der)
D., h. 55 d., br. 72 d.

30 Christus voor den regterstoel van Pilatus, op het oogenblik dat deze de waarschuwende boodschap van zijne vrouw ontvangt. De verschillende gemoedsaandoeningen, door dit oponthoud, bij de talrijke menigte veroorzaakt, zijn meesterlijk uitgedrukt, gelijk ook de onderwerping in het Christusbeeld.

CUYLENBURG. (C.)
P., h. 49 d., br. 70 d.

31 Eenige badende Nimphen, op den voorgrond jagtgereedschap.

DEKKER. (F.)
P., h. 27 d., br. 35 d.

32 Eene achterbuurt met koeijen door een man voortgedreven.

DOU. (GERARD)

P., Toogsgewijze, h. 34 d., br. 28 d.

33 Dit kunstjuweel stelt een bevallig jongeling in een binnenvertrek voor, die met veel aandacht op eene dwarsfluit speelt, zittende in eene leuningstoel; hij is gekleed in een bruin kleed met bont omzet, heeft op het hoofd eene paarsse muts, met paarlen en een paradijsveder versierd, op eene tafel voor hem, staat een opengeslagen boek en eene waereld-globe, achter hem eene kast met een half opengeslagen gordijn, waarin een zandlooper en verscheiden boeken. Aan het kozijn, waardoor alles fraai verlicht wordt, hangt eene viool; het geheel maakt eene van de schoonste en uitvoerigste stukken van dezen beroemden meester uit.

DOORN. (J. VAN)

P., h. 24 d., br. 26 d.

34 Een landschap met eene brug, waarover koeijen gedreven worden.

DROOGSLOOT.

D., h. 1 el, br. 1 el 60 d.

35 Een boeren kermis met eene menigte vrolijke figuren.

DUCQ. (J. LE)

Ovaal.

36 Een musicerend gezelschap.

DIJCK. (als A. VAN)

D., h. 79 d., br. 59 d.

37 Een mans portrait, krachtig en breed.

EVERDINGEN. (A. VAN)

P., h. 48 d., br. 71 d.

38 Een Noordsch landschap met gebergte en waterval, op den voorgrond dennebomen.

FERGUSON. (W. P.)

D., h. 60 d., br. 50 d.

39 Dood gevogelte.

Dezelfde.

D., h. 60 d., br. 50 d.

40 Dito.

FLEMING. (W.)
P., h. 37 d., br. 30 d.

41 Een vertrek met invallend zonlicht; bij eene tafel waarop eene tabaksdoos en pijp, zit een visscher met bierkan en glas in de hand, door verder bijwerk verrijkt.

FRANK. (S.)
P., h. 54 d., br. 74 d.

42 Eene kunstgalerij, waarin schilderijen en beelden worden voorgesteld, bezocht door eenige kunstminnaars. De manier van elken, hierin voorkomenden meester, is met juistheid getroffen, terwijl de belangstelling der aanschouwers uitmuntend is uitgedrukt.

GOOIJEN. (J. VAN)
P., h. 70 d., br. 96 d.

43 Een stads wal aan eene rivier, waarbij men verschillende kasteelen en gebouwen ontwaart, benevens eene bastion, waarop een windmolen; op den voorgrond zijn eenige visschers met hunne schuiten bezig.

GEEL. (J. VAN)
P. Ovaal.

44 Een fraai gestoffeerd landschapje.

GROOT. (F. BREUHAUS DE)
D., h. 54 d., br. 74 d.

45 Een gezigt van het Buiten van den Wel Ed. Heer J. Kleynenbergh, bij winter.

Dezelfde.
Pendant.

46 Een idem, van deszelfs Buiten, op Leiden te zien; bij zomer.

HACKERT. (als J.)
D., h. 77 d., br. 100 d.

47 Een boomrijk landschap met eene rivier; ter regter zijde de uitgang van een bosch. Een kar en paard, een reiziger te voet en een hond, maken de stoffering van den voorgrond uit; op de rivier, een afdrijvend houtvlot met werkende figuren. Dit alles is door groot gebergte ingesloten. Het aangenaam invallend zonlicht verfraaid dit schilderij.

HANSSEN. (W.)

D., h. 61 d., br. 75 d.

48 Voor eene boeren herberg zijn eenige militairen, welke zich met drinken vermaken.

Dezelfde.

D., h. 80 d., br. 1 el 2 d.

49 Dit stuk stelt voor, de ramp van Leiden, veroorzaakt door het springen van een schip met buskruid, voorgevallen den 12 Jan. 1807 des namiddags ten 4 ure. Met veel beelden gestoffeerd en van eene schoone uitdrukking.

Dezelfde.

P., h. 25 d., br. 20 d.

50 Een vrouwtje in eene nis, fiks geschilderd.

HARP. (J. VAN)

P., h. 59 d., br. 82 d.

51 Een boeren kermisvreugd, waarbij eenige aan eene tafel zich op ham vergasten, anderen gaan in huis, en twee dansen op de muzijk van eenen doedelzak, terwijl de overige zich op verschillende wijze vermaken, en men inmiddels een beschonken boer wegbrengt. Deze schilderij munt bijzonder uit door helderheid van kleur en geestige penseels behandeling. Een krachtvol licht verhoogt het geheel, terwijl de ordonnantie eenen Teniers doet gedenken.

Dezelfde.

D., h. 49 d., br. 56 d.

52 Een musicerend en vrolijk gezelschap, uitmuntend van licht en bruin bij eene fraaije behandeling.

Dezelfde.

D., h. 54 d., br. 43 d.

53 Eene meid, knollen schillende, wordt op eene boersche wijze, door een' man geliefkoosd, achter een schut eenige personen bij het vuur.

Dezelfde.

D., h. 54 d., br. 43 d. Pendant.

54 Een vrolijk man met een rhijnschen wijnromer in de opgehevene hand, waarbij een oude vrouw, wijzende op eene kan, welke zij bij het vuur houdt, in een vertrek daar achter ziet men nog een figuur, beide goed van licht en bruin.

HEEMSKERK. (E.)
P., h. 32 d., br. 26 d.

55 Eene zingende vrouw, waarbij een man welke haar met een flageolet accompagneert; nog een paar figuren door een venster ziende; het geheel krachtig van coloriet en uitvoering.

Dezelfde.
P., h. 28 d., br. 23 d.

56 Eenige boeren bij een verkeerbord, waarvan een door gebaren doet gissen, dat hij het spel verloren heeft; mede goed van uitdrukking.

Dezelfde.
P., h. 27 d., br. 23 d.

57 Een schoenmaker in zijne werkplaats, bezig het pikdraad aan te trekken, eigenaardig uitgedrukt.

Dezelfde.
P., h. 32 d., br. 27 d.

58 Een boeren gezeldschap, kaartspelende.

Dezelfde.
P., h. 26 d., br. 24 d.

59 Eene vrouw met een glas in de hand, zittende bij eene ton, waar achter eene rookende boer, daarbij een man, staande; verder een paar beelden bij het vuur, fraai van toon.

HOREMANS. (J.)
D., h. 38 d., br. 30 d.

60 Een drinkend en kaartspelend gezelschap.

Dezelfde.
D., h. 38 d., br. 30 d.

61 Eenige lieden bij een tafel, een derzelve schijnt te lezen.

Dezelfde.
D., h. 38 d., br. 30 d.

62 Twee heeren welke eenen zieken bezoeken, waarbij eene vrouw enz.

HOREMANS. (J.)
D., h. 38 d., br. 30 d.

63 In het huis van een heelmeester wordt een jongen een kies getrokken; verder eene vrouw en nog een paar figuren.

HEIDEN. (J. VAN DER)
P., h. 26 d., br. 20 d.

64 Een stil leven, over een marmer blad ligt een Smirnas tapijt, op hetzelve een opengeslagen bijbel, waar achter een kandelaar, boeken, perkamentrol, vogelkooi en eenige pijlen, bijzonder uitvoerig geschilderd en waar van toon.

HEIDEN. (J. V. D.) en VELDE. (A. V. D.)
P., h. 27 d., br. 25 d.

65 Door eene vervallen poort ziet men eene boerenhofstede waarbij eenige schapen, zeer uitvoerig behandeld.

HILLESTROM. (J.)
D., h. 64 d., br. 1 el.

66 Eene ijzergieterij met figuren.

Dezelfde.
D., h. 45 d., br. 75 d.

67 Een galerij met busten.

Dezelfde.
D., h. 45 d., br. 75 d. Pendant.

68 Een dito met staande en liggende beelden.

HOEDT. (G.)
P., h. 34 d., br. 59 d.

69 Eene Mythologische voorstelling.

HOOGE. (P. DE)
P., h. 48 d., br. 41 d.

70 Eene keuken met invallend zonlicht; bij een groot vuur een braadspit, verder op, verstrooid keukengereedschap; op den achtergrond een meisje hetwelk eene deur opent, natuurlijk voorgesteld.

HOOGE. (P. DE)

D., h. 96 d., br. 1 el 9 d.

71 In een prachtig gemeubileerd binnenvertrek, in den morgenstond door de zon verlicht, zit aan de regterzijde van het stuk eene dame op het Clavier te spelen; aan de linkerzijde der kamer, ligt in een met roode gordijnen behange ledikant, een persoon die schijnt te ontwaken, voor het ledikant staat een stoel, waarop klederen liggen en een degen rust; midden in het vertrek, staat de deur geheel open, waar achter een hond ligt en klederen hangen; door de deur ziet men in eene vestibule, hieruit, in een vertrek waar eene meid bezig is de vloer te vegen, verder in eene tuinkamer, door een open raam in een tuin. Het geheel is uitmuntend door de zon verlicht.

HORSTOK. (J. E.)

P., h. 19 d., br. 14 d.

72 Een musicerend gezeldschap.

Dezelfde.

Pendant.

73 Eene dame, lezende, eene andere gereed om te schrijven.

JANSON. (J.) DE OUDE.

P., h. 92 d., br. 1 el 22 d.

74 Een heuvelachtig landschap waar eenige koebeesten, schapen en een bok doorgedreven worden; bij eenen heuvel zit eene vrouw en twee kinderen, hetwelk te zamen een fraai geheel oplevert.

Dezelfde.

P., h. 24 d., br. 27 d.

75 Eene staande en eene liggende koe in een landschap.

Dezelfde.

P., h. 30 d., br. 38 d.

76 Een landschap met drie koeijen, waarvan eene in het water staat te drinken; op den tweeden grond een herder en hond, het geheel is als voorgaand behandeld.

Dezelfde.

P., h. 46 d., br. 56 d.

77 Afbeelding van de Mare-Poort te Leiden, bij winter.

JANSON. (J.) DE OUDE.

P., h. 21 d., br. 28 d.

78 Een wintergezigtje.

Dezelfde.

P., h. 21 d., br. 28 d.

79 Een idem, bij maanlicht.

Dezelfde.

P., h. 46 d., br. 62 d.

80 Eenige koebeesten in de weide, waarvan eene door een meisje gemolken word, eene rivier in het verschiet.

Dezelfde.

Pendant.

81 Een dergelijk landschap met vee.

JANSON. (P.)

D., h. 1 el 22 d., br. 97 d.

82 Een liggende en eene staande koe, bij een wilgen boom, waar achter een hek; in het verschiet nog eenige runderen.

Dezelfde.

P., h. 40 d., br. 53 d.

83 Twee liggende en eene staande koe, benevens een kalf, hierbij verdere figuren en een aangenaam verschiet.

Dezelfde.

P., h. 35 d., br. 45 d.

84 Bij eene ruine, drie koeijen, waarvan eene in het water staat; een herder en herderin met elkander in gesprek.

Dezelfde.

Pendant.

85 In een bergachtig landschap, eenige koeijen en schapen, benevens een zwart paard.

Dezelfde.

P., h. 35 d., br. 30 d.

86 Eenig liggend en staand vee in eene weide door geboomte omgeven.

Dezelfde.

P., h. 30 d., br. 37 d.

87 Een dito voorstelling, mede zeer schoon van uitdrukking,

/54- —
Grietes?

JANSON. (P.)

P., h. 55 d., br. 70 d.

88 Een kapitaal landschap, waar een aantal koeijen door een boer worden voortgedreven, krachtig van kleur en kloek van behandeling.

/26 —

JANSON. (J. C.)

P., h. 46 d., br. 38 d.

89 Een jager bij een boom zittende, bij hem een hond en jagtgereedschap.

/42 —
L. Hotta

Dezelfde.

P., h. 40 d., br. 34 d.

90 Op een boeren werf bij eene woning eenige figuren, hierbij een stier, fiks behandeld.

/25 —

Dezelfde.

P., h. 34 d., br. 40 d.

91 Op een hellende grond zijn twee koeijen en eenige schapen bij een boom en hek.

Dezelfde.

Pendant.

92 Een soortgelijke ordonnantie, insgelijks kloek behandeld.

/22½

Dezelfde.

P., h. 46 d., br. 35 d.

93 In een binnenvertrek twee vrouwen en een kind, verder bijwerk.

/10¼

Dezelfde.

P., h. 16 d., br. 25 d.

94 Gezigt op eene Hollandsche watering.

Dezelfde.

P., h. 40 d., br. 46 d.

95 Een landschap nabij een overtoom, kloek behandeld.

/20 —

Dezelfde.

P., h. 40 d., br. 47 d.

96 Een wintergezigt, met schaatsenrijders.

/14

Dezelfde.

P., h. 23 d., br. 18 d.

97 In eene nis een vrouwtje welke een koperen ketel schuurt.

JANSON. (J. C.)
Pendant.

98 Eene nis met een jongen, baars schrappende.

KLOMP. (N.)
D., h. 74 d., br. 90 d.

99 Eene rijk ordonnantie van rundvee in een aangenaam landschap, krachtig en natuurlijk voorgesteld.

KOBELL. (J.)
P., h. 30 d., br. 45 d.

100 In een fraai landschap ziet men drie koeijen en eenige schapen, waarbij eene vrouw, gereed om te melken, goed van behandeling.

KRAUSZ. (S. A.)
P., h. 33 d., br. 30 d.

101 In een aangenaam bosch, zit een reiziger bij een eiken boom te rusten; een van de beste schilderijen van dezen meester.

LAIN. (N. DE)
D., h. 54 d., br. 44 d.

102 Een lagchende boer zijne pijp aanstekende, breed gepenseeld.

LAUWERS. (J.)
D., h. 70 d., br. 60 d.

103 In een rijk vertrek, eene dame aan welke prenten ter verkoop worden aangeboden, verder in een volgend vertrek, een schilder-ezel enz., fiks behandeld.

Dezelfde.
P., h. 35 d., br. 28 d.

104 In eene keuken, een meisje, water in eene emmer pompende, met verder bijwerk.

Dezelfde.
P., h. 35 d., br. 28 d.

105 Een zieke man in eene nis, met veel bijwerk.

LELY. (A. DE)

P., h. 63 d., br. 50 d.

106 Een binnenhuis, waarin twee personen op de kaart spelen, wil een jong meisje, de op de tafel blindliggende bezien, hetgeen haar door een der spelende word belet; intusschen blaast een jongen haar tabaksrook in den hals; nog een paar figuren in een tweede vertrek, deze geheele voorstelling is vol uitdrukking.

Dezelfde.

P., h. 38 d., b. 32 d.

107 Een dito, alwaar een man op de viool speelt, twee kinderen dansen hierbij, hetgeen door eene vrouw, benevens een jongen, die buiten voor het geopende venster staan, met genoegen beschouwd wordt; nog eenige bijvoegsels op de tafel. Mede vol leven en wel uitgedrukt.

Dezelfde.

Pendant.

108 In een binnenvertrek eene vrouw bezig met koeken te bakken, bij haar een bejaard man die eene pijp aansteekt, terwijl een jongen veel smaak in dit gebak schijnt te hebben, mede met veel bijwerk en huisraad. Deze drie schilderijen zijn van den besten tijd van dezen verdienstelijken meester.

LEEN. (W. VAN)

P., h. 49 d., br. 38 d.

109 Bij eens vaas liggen op eene steenen plint verschillende vruchten. Zeer fraai en natuurlijk voorgesteld.

Dezelfde.

Pendant.

110 Voorstellende zeer schoon bewerkte bloemen.

Dezelfde.

Rond.

111 Eenige bloemen in een glas voorgesteld.

Dezelfde.

Pendant.

112 Een dito. dito.

LINDT. (H. VAN)

D., h. 48 d., br. 63 d.

113 Een Italiaansch gezigt, waarin een kwakzalvers theater voor eenen bouwval geplaatst is; de patroon is bezig zijne waren aan den man te helpen, te midden van vele omstanders. Uitvoerig en meesterlijk behandeld.

LUNDES. (G.)

P., h. 52 d., br. 70 d.

114 In een boeren vertrek is een gemengd gezeldschap te zamen, waar men zich met muzijk en zang vermaakt; op den voorgrond een beschonken boer, slapende; een achter den disch zittend heer trekt partij hiervan om zijne dochter te liefkozen. Het geheel is vol uitdrukking en karacterestiek voorgesteld.

Dezelfde.

D., h. 52 d., br. 66.

115 Eene boeren bruiloft, waarbij vele personen tegenwoordig zijn. Aardig van schikking.

MEER. (J. VAN DER)

D., h. 56 d., br. 62 D.

116 In een bergachtig landschap staat eene blaauwbonte koe, eene roodbonte ligt bij dezelve, hiernevens eenige schapen, waarvan eene uit eene waterplas drinkt; aan de linkerzijde eene schaapskooij, met geboomte, terwijl dit alles zich met een aangenaam verschiet vereenigd.

MEULEMANS. (A.)

P., h. 28 d., br. 20 d.

117 Door eene nis, een meisje en een jongen, bij kaarslicht.

MY. (H. VAN DER)

P., h. 44 d., br. 39 d.

118 Een knielende hermiet in een grot, voor hem een crusifix, doodshoofd, oude boeken enz. benevens een groote kruik en lantaarn op den grond, alles zeer uitvoerig.

Dezelfde.

P., h. 25 d., br. 20 d.

119 Een oude boer met een jong meisje in een vertrek.

MY. (H. VAN DER)
P., h. 41 d., br. 34 d.

120 Bij een meisje in een poelierswinkel, zijn twee jongens, welke van haar vogels schijnen te koopen, aan de zijde van de nis een doode haas. Zeer goed geschilderd.

Dezelfde.
P., h. 31 d., br. 26 d.

121 Een meisje met eene mand met appelen enz. naast haar een jongeling.

Dezelfde.
Pendant.

122 Een man die een meisje een glas wijn aanbied 't geen zij lagchende aanneemt. Vele bijvoegsels zeer uitvoerig gepenseeld.

MIERIS. (F. VAN) DE JONGE.
P., h. 40 d., br. 34 d.

123 In een kruideniers winkel, is eene oude vrouw bezig, van een vischboer bokking te koopen, in de nis staan twee kopere schalen en gewigt, bij deze eene mand met vijgen, voor de nis eene ton met pruimen en een zak groene erwten waarin een maat ligt; in het plint der nis, een basrelief met kindertjes welke met een hond spelen, gedeeltelijk bedekt met een kleed, dat over hetzelve heen hangt, alles zeer uitvoerig en delicaat gepenseeld.

Dezelfde.
Pendant.

124 In eene nis met een opgehaald gordijn, is eene vrouw in gesprek met een bejaard man, die haar eene korf met schelvisch aanbied; in de nis staat een metalen vijzel, waarbij twee eendvogels leggen benevens een groene kool, ter zijde van de nis hangt een goudlakensche haan, een lantaarn en vergiet-test, aan de linkerzijde eene rist uijen, op het plint een bas-relief met kinders met een bok en hond spelende.

Beide deze stukken zijn uit den besten tijd van dezen beroemden meester.

MIERIS. (W. VAN

P., h. 23 d., br. 17 d.

125 Een heer staande in eenen hof, in deftige kleeding met kanten das en lubben, houdende in de rechterhand een' degen, terwijl hij met den linker arm op eene balustrade rust, waarover een kleed ligt, bevallig van manier en uitvoering.

Dezelfde.

P., h. 27 d., br. 24 d.

126 Dit bevallige schilderij steld de vlugt in Egypte voor, de Heilige Maagd het Opperwezen dankende voor hunne behoudenis, voor haar het kind Jezus, slapende op een linne kleed, hetwelk op stroo legt uitgespreid, op den tweeden grond, Joseph vergenoegd, op hun nederziende, de schoone kleur, de fraaije teekening, het effect en de uitvoerigheid van behandeling maken dit stuk tot een der beste van dezen geachten meester.

Dezelfde.

P., h. 32 d., br. 43.

127 Circe nedergeknield aan de voeten van den vertoornende Ulysses, gereed zijn zwaard te trekken, in het verschiet eene vlugtende nimph. De hartstogten zijn juist uitgedrukt en het geheel van de uitvoerigste schildering van dezen meester.

MIERIS. (F. VAN) DE JONGE.

P., h 39 d, br. 47 d.

128 In eene rivier, welke door een rotsachtig landschap stroomt, ziet men eenige nymphen zich baden. De schoonheid der teekening en van het coloriet der figuren is zeer te roemen, en prijzen zeer den grooten meester.

Dezelfde of in de manier.

P., h. 28 d., br. 25 d.

129 Eene dame aan haar toilet, wordt door een oud man een geschenk aangeboden, hetwelk zij afwijst. Het geheel is krachtig en goed van kleur.

Dezelfde of in de manier.

P., h. 39 d., br. 31 d.

130 Eene dame met eene waarzegster.

MIENCE MOLENAAR. (J.).

D., h. 1 el 30 d., br. 1 el 52 d.

131 Eene rijke ordonnantie van vrolijke lieden, aan eene welvoorziene tafel met spijzen, achter dezelve, een man op de viool spelende; op den voorgrond een jongen bezig uit een vat te tappen, benevens een hond en veel bijwerk.

Alles schoon geschilderd en een van de kapitaalste stukken van dezen meester.

Dezelfde.

D., h. 1 el, br. 1 el 30 d.

132 Een zeer fraai geordonneerd binnenhuis, met een talrijk gezelschap, hetwelk zich op verschillende wijze vermaakt, een gedeelte speelt kaart terwijl anderen meer luidruchtig zijn; op den voorgrond een man, eene vrouw en eenige kinderen met een hond. Deze schilderij is, mede krachtvol en schoon behandeld.

MOLENAAR. (N.)

P., h. 45 d., br. 52 d.

133 Een besneeuwd wintergezigt, op den voorgrond een bevroren water met figuren; op den tweeden grond eene woning, waarbij geboomte, en een wit paard en slede, verder een aangenaam verschiet.

Dezelfde.

P., h. 23 d., br. 20 d.

134 Een dito kleiner, zeer waar voorgesteld.

Dezelfde.

Pendant.

135 Een schoon landschapje bij zomer. Aangenaam van schikking en fraai van kleur.

MONI. (L. DE)

P., h. 31 d., br. 26 d.

136 Een jongeling beziet een jongen vogel, welke hij uit eene musschenpot genomen heeft, waarbij een jong meisje eene kat vasthoudt, terwijl een anderen jongen lagchende achter haar staat. Schoon van behandeling.

MONI. (L. DE)

P., h. 31 d., br. 26 d.

137 Een juffertje in wit satijn; zij rust met haar regterarm op een tapijt, hetwelk op den kant van eene nis hangt, achter haar, een geneesheer die haar, bij het onderzoek van de pols, vriendelijk aanziet, terwijl hij met de andere hand een urinaal opgeheven houdt; voorts een lagchende jongen, met een klisteerspuit, zijn vinger op den mond houdende; wijders eene in basrelief geschilderde plint. Zeer delicaat van uitvoering.

Dezelfde.

P., h. 38 d., br. 31 d.

138 Eene dame in 't wit satijn gekleed, zijdelings in een spiegel ziende, die op de, met een tapijt bedekte tafel staat, verder eene moorsche vrouw een zilveren kan aanbrengende, in het vertrek nog een tabouret. Krachtvol en tevens malsch gepenseeld.

Dezelfde.

P., h. 27 d., br. 21 d.

139 Eene vrouw staande met opgeheven hand, om een jongen (die een dooden vogel met de eene, en eene kat, welke de oorzaak van des vogels dood schijnt te zijn, met de andere hand zeer onzacht vasthoudt) de verdere mishandeling te beletten: hierbij verschillend bijwerk. De karakters zijn hier meesterlijk voorgesteld, en men kan dit schilderij een van de beste voortbrengselen van dezen meester noemen.

Dezelfde.

P., h. 45 d., br. 35 d.

140 Eene vrouw op eene ton schelvisch schoonmakende, terwijl een jongen met een vogel op de kruk, voor de loerende kat achteruit gaande, op den grond valt, en de kooi, een stoel enz. omverwerpt, waardoor eene algemeene verwarring ontstaat; mede een der schoonste producten van dezen meester.

Dezelfde.

P., h. 38 d., br. 31 d.

141 Een heer en dame, waarbij eene waarzegster; als voren behandeld.

MOOR. (C. DE)
P., h. 26 d., br. 19 d.

142 Een welgekleed man, in vrolijke stemming, leest in een blad iets, hetgeen hem schijnt te bevallen; een ander zich hiermede minder bemoeijende, drinkt met veel smaak een glas bier uit, terwijl hij op de tafel leunt; hierop ligt een tabaksdoos. De uitdrukking in de karakters is kunstig daargesteld, en het geheel maakt, zoo in kleur, als in teekening, eenen aangenamen indruk.

MORITZ. (L.)
P., h. 32 d., br. 42 d.

143 Een meisje met hare moeder en minnaar, komt bij den pastoor, welke hen de noodzakelijkheid van het huwelijk schijnt onder het oog te brengen.

Dezelfde.
Pendant.

144 Eene dame geeft een bezoek aan eene kraamvrouw, op het oogenblik dat de man des huizes de deur inkomt, en door zijne vriendelijke groete bewijst, dit bezoek hem aangenaam is.

Dezelfde.
P., h. 35 d., br. 44 d.

145 Een Jood komt in een binnenvertrek, eene vrouw een loterijbriefje aanbieden, terwijl zij bezig is met strijken: de aarzeling van de vrouw en het aandringen van den Jood, zijn zeer eigenaardig uitgedrukt.

Dezelfde.
P., h. 36 d., br. 44 d.

146 Eene dame in 't wit satijn gekleed, schijnt aan een bij haar staand heer verwijtingen te doen.

Dezelfde.
P., h. 52 d., br. 65 d.

147 In een vertrek zit eene dame aan haar toilettafel een brief te lezen, haar door een moorsche bediende gebragt, bij haar eene kamenier.

MORITZ. (L.)

P., h. 54 d., br. 62 d.

148 Eene kermis met veel gewoel, waaronder een kwakzalver op een theater.

Dezelfde.

P., h. 54 d., br. 65 d.

149 Eene idem waarin een danssende beer voorkomt, mede met veel gewoel.

Dezelfde.

P., h. 60 d., br. 75 d.

150 Eene dito, op den voorgrond een ezel met kinderen en verdere stoffage.

Dezelfde.

P., h. 80 d., br. 1 el 6 d.

151 Een dergelijke voorstelling, verbeeldende de botermarkt en de waag te Amsterdam, alwaar men eene troup paardenrijrijders ziet passeren. Niet alleen is hier het kermisgewoel zeer eigenaardig voorgesteld, maar ook het stadgezigt, terwijl alles breed en geestig behandeld is.

Dezelfde.

P., h. 64 d., br. 54 d.

152 Eene dame, staande bij een zittend officier, elkander de hand gevende.

Dezelfde.

P., h. 51 d., br. 43 d.

153 Een Engelsch officier eene dame omhelzende.

Dezelfde.

P., h. 32 d., br. 25 d.

154 Een meisje uit een venster liggende, bezig bloemen te begieten; krachtig en fraai van behandeling.

Dezelfde.

P., h. 29 d., br. 23 d.

155 Eene voorstelling van denzelfden aard met eenige weinige verandering.

MORITZ. (L.)

P., h. 23 d., br. 20 d.

156 Een juffertje voor een geopend raam, bij eene vogelkooi.

Dezelfde.

P., h. 36 d., br. 45 d.

157 Eene voorstelling uit het tooneelstuk: Siegfried van Lindenberg.

Dezelfde.

Pendant.

158 Een dito; vervolg van het voorgaande.

Dezelfde.

P., h. 34 d., br. 30 d.

159 In een stal staat een wit paard te eten, een man zit hierbij; achter nog een bruin paard aan de ruif. Breed van behandeling.

Dezelfde

P., h. 33 d., br. 29 d.

160 Een man te paard, voor eene herberg, wordt door eene vrouw een glas bier ingeschonken, een ander zit hierbij op den grond.

Dezelfde.

P., h. 41 d., br. 52 d.

161 Een oud krijgsman onderhoudt zich met zijne kinderen, wijders eenige bijvoegsels.

Dezelfde.

P., h. 31 d., br. 24 d.

162 Een oud man uit een open venster liggende met een boek in de hand waarin hij met aandacht leest; schoon van licht en bruin.

Dezelfde.

D., h. 70 d., br. 94 d.

163 Een boeren bruiloft in Gelderland, met veel gewoel.

Dezelfde.

D., h. 76 d, br. 1 el.

164 Eene marktplaats in eene duitsche stad, alwaar een groote fontein en eene menigte figuren.

MORITZ. (L.)
P., h. 32 d., br. 40 d.

165 Een morgenstond, waar een akkerman zich gereed maakt, met paard en ploeg naar het veld te gaan.

MOORTEL. (J.)
P., h. 49 d., br. 38 d.

166 Een fruitstuk met persikken, druiven enz. krachtig en natuurlijk voorgesteld.

Dezelfde.
Pendant.

167 Een dito bloem en fruitstuk, als voorgaand behandeld.

Dezelfde.
P., h. 18 d., br. 14 d.

168 In kleiner formaat, eenige bloemen.

Dezelfde.
P., h. 15 d., br. 11 d.

169 Een dito, zeer fraai geschilderd.

MORGENSTER. (J.)
P., h. 34 d., br. 39 d.

170 Eene gothische kerk van binnen, naar het hooge altaar te zien, terwijl nader bij, nog verschillende kleineren, alsmede schilderijen. De voorgrond is met vele figuren gestoffeerd. De buitengewone uitvoerigheid van dit schilderij moet ieders verwondering wegdragen; ook licht en bruin is uitmuntend goed daargesteld.

Dezelfde.
P., h. 31 d., br. 41 d.

171 Eene kerk van binnen. In verschillende zijgangen ziet men eenige personen, terwijl het einde des gebouws mede het altaar laat zien. Ook hier is het perspectief bijzonder in acht genomen, terwijl de marmere kolommen eene fraaije werking doen.

MUSSCHERT. (M.)
D., h. 54 d., br. 45 d.

172 Een geleerde in een studeervertrek.

NAIVEU. (M.)
P., h. 52 d., br. 43 d.

173 Een chirurgijns winkel, in 't midden zit eene vrouw op eene stoel, dezelve schijnt ongesteld, hetgeen door den heelmeester onderzocht wordt; hierbij eene vrouw met een kind op den arm, op de tweede grond eene dame met een hondje op de schoot, wijders veel bijwerk.

Dezelfde,
P., h. 35 d., br. 40 d.

174 Op een boeren kermis, vol gewoel, heeft een kwakzalver zijne stelling opgéslagen, op den voorgrond een arlequin die van eene juffer een glas wijn ontvangt. Beide zijn zeer goed van uitvoering en kleur.

NAIVEU. (als)
D., h. 48 d., br. 36 d.

175 In eene nis, een winkelier bezig voor een meisje eenige goederen te wegen, verder veel bijwerk.

NETSCHER. (GASPARD)
P., h. 47 d., br. 36 d.

176 Eene dame geheel in satijn gekleed, voor hare toilet-tafel, bezig zijnde, zich braseletten van paarlen aan te doen, een moorsche bediende brengt haar vruchten aan; op de tafel, welke door een Smirna's tapijt overdekt is, staat eene doos en spiegel, in de achtergrond eene schilderij met vergulden lijst; het eigenschappelijke van ieder der hierin voorkomende zaken, als satijn, paarlen, tafelkleed enz. is heerlijk uitgedrukt, terwijl de keuze van licht en bruin de schoonste uitwerking ten gevolge heeft.

Dezelfde.
P., h. 27 d., br. 22 d.

177 In eenen fraaijen hof met beelden versierd, staat een jongeling met een hondje, leunende op een hoeksteen met figuren in basrelief. Ook hier is de kleur en uitvoering evenzeer te bewonderen.

NETSCHER. (GASPARD)

P., h. 27 d., br. 22 d.

178 Een jongeling zich met bellen blazen vermakende, rust met de linker arm op eenen steen, versierd met basrelief, naast hem een Smirna's tapijt, in het verschiet een tuin met beelden. Als de vorige behandelt.

OMMEGANCK. (door of als B. P.)

P., h. 38 d., br. 49 d.

179 Een bergachtig landschap, op de voorgrond liggen eenige schapen; onder een boom in de schaduw een slapende herder.

OSTADE. (door of als A. VAN)

P., h. 23 d., br. 20 d.

180 Drie boeren in een binnenvertrek bij het verkeerbord. Goed geschilderd.

OS. (P. G. VAN)

D., h. 42 d., br. 40 d.

181 Eenige runderen waarvan twee in het water staan, aan de andere zijde eenige schapen. Warm van toon.

PALAMEDES. (A.)

P., h. 22 d., br. 29 d.

182 In een wachtkamer is een kaartspelend gezelschap, uit de beste tijd van dezen meester.

Dezelfde.

P., h. 22 d., br. 29 d.

183 Bij eene vrouw met een kind op de schoot, staat een trompetter, bij hem een hond, en meer achterwaarts eenige krijgslieden; als voorgaande behandelt.

Dezelfde.

P., h. 22 d., br. 29 d.

184 Eenige jagers te huis gekomen, ontdoen zich van hunne weitasch en het gevangen wild.

Dezelfde.

P., h. 22 d., br. 29 d.

185 Een vrolijk gezelschap. Op den voorgrond een bijna beschonken krijgsman, eene daarbij staande vrouw doet uit eenen druiventros hem het sap in den mond druipen.

PALAMEDES. (A.)
P., h. 22 d., br. 29 d.

186 Een corps de garde met eenige militairen, eene vrouw en een hond.

PIENEMAN. (J. W.)
P., h. 41 d., br. 31 d.

187 In een prachtig bosch zijn verscheidene jagers te paard, waarbij een knecht met eenige jagthonden. De ordonnantie van het bosch, de aangename groepering, benevens de algemeen warme toon in deze schilderij heerschende, doen den maker alle eer aan.

Dezelfde.
Pendant.

188 Een dito boschgezigt. Een boeren wagen met witte paarden bespannen, passeert eenen weg langs het water, in hetwelk eene fraaije spiegeling der voorwerpen; als voorgaande behandelt.

POTTER. (PIETER)
P., h. 38 d., br. 47 d.

189 In een ruim gebouw, is een krijgsman met zijne vrouw en bedienden; toebereidselen makende tot verhuizing Uitvoerig en helder van toon.

POEL. (E. VAN DER)
P., h. 24 d., br. 21 d.

190 Een brandend huis bij nacht. De zich daarvan verspreidende verlichting zoo op de gebouwen, als op de in beweging zijnde figuren, is zeer schoon uitgedrukt.

PRINS. (J. H.)
D., h. 50 d., br. 64 d.

191 Een gezigt in eene oude stad, met eene prachtige kerk, oud klooster en verdere gebouwen; op den voorgrond eenen steenen brug, waarop eenige beelden. Alles van de uitvoerigste schildering.

PYNACKER. (A.)

D., h. 77 d., br. 62 d.

192 In een bergachtig oord eene groote steenen brug, over eene rivier, onder hetwelk men schoon geboomte en verschiet ontwaard; aan den linker rotswand kloeke gebouwen; de voorgrond prijkt met eene stoffering waarbij eene kar met ossen bespannen, op welke men goederen laadt, uit eenige aan den oever liggende vaartuigen. Het natuurlijke van lucht en water, de op verschillende partijen aangename doortintelingen der zon, versieren dit alles uitnemend; men mag deze schilderij eene der schoonste van dien wijd beroemden meester noemen.

ROMBOUTS en A. VAN DE VELDE.

P., h. 40 d., br. 39 d.

193 Een grootsch boschgezigt, op den voorgrond eene beek, stroomende dwars over eene landweg, op dewelke een boer, vier koeijen voortdrijvende; ter linkerzijke eenige figuren op een zijweg. Deze voorstelling is uitvoerig van schildering; een piquant zonlicht op het rundvee (door A. van de Velde) doet eene schoone uitwerking.

REMBRAND. (Als)

P., h. 62 d., br. 50 d

194 Een wijsgeer in zijn studeervertrek.

SAVERY. (R.)

P., h. 60 d., br. 82 d.

195 Een landschap, in hetzelve verschillende vreemde vogels.

SCHALKEN. (G.)

P., h. 26 d., br. 23 d.

196 Een jongeling met eene brandende kaars in de hand, hebbende zijne pijp aangestoken, voor hem eene bierkan en blaker. Natuurlijk verlicht en fraai geschilderd.

SCHEFFER. (J. B.)

P., h. 39 d., br. 32 d.

197 Eenige boeren lieden voor een open raam kaartspelende; eene jonge vrouw met een kind op de schoot, raadpleegt een man achter haar welke kaart zij spelen zal; een op den voorgrond toont met zijn kaart den aanschouwer, dat het overwegen van zijne partij te vergeefsch is. Dit stuk is verdienstelijk van licht en bruin en een der beste van dezen meester.

SCHEFFER. (J. B.)

P., h. 52 d., br. 43 d.

198 In een vertrek zit een jong meisje, naast haar een jongeling welk haar een halsketen laat zien, hetgeen door iemand, achter een getralied venster begluurd wordt, op de voorgrond een kind met een hond spelende, eene kat en verder bijwerk, alsmede een doorzigt, verfraaijen dit bevallig schilderij, als voren behandelt.

Dezelfde.

P., h. 49 d., br. 60 d.

199 Een meisje met hare moeder bij eenen geneesheer, welke eene urinaal beziet; het dubbelzinnig gelaat van den doctor, doet de moeder iets bevroeden, waarover zij tegen hare dochter in toorn schijnt te ontsteken.

Dezelfde.

P., h. 30 d., br. 24 d.

200 Eene dame in morgengewaad met een kind aan de borst.

Dezelfde.

P., h. 58 d., br. 44 d.

201 Een meisje in eene keuken bij eene waschtobbe. Een oud man wil haar een kus geven, doch wordt met een handvol zeepsop bedreigd.

Dezelfde.

P., h. 54 d., b. 41 d.

202 Een zittend heer een brief bij kaarslicht lezende.

Dezelfde.

P., h. 45 d., br. 34 d.

203 In een boeren binnenhuis zit een oud man te slapen, naast hem een jeugdig paar, elkander liefkozende, terwijl eene vrouw de deur inkomt.

Dezelfde.

P., h. 47 d., br. 32 d.

204 Eene dame aan eene tafel, bezig een brief te schrijven.

SCHELFHOUT. (A.)

P., h. 40 d., br. 50 d.

205 Een landschap bij stormachtig weder, ter linkerzijde een gebouw en fraai geboomte. Het duinachtig verschiet is brillant door de zon verlicht.

Dezelfde.

P., h. 40 d., br. 50 d.

206 Een Geldersch landschap bij morgenstond, ter zijde een watermolen, op de voorgrond hoog geboomte. Een aangenaam verschiet en afwisselende gronden, bij een liefelijk zonlicht, maken een schoon geheel.

SCHELFHOUT. (naar A.)

P., h. 40 d., br 46 d.

207 Een boomrijk landschap met een water doorsneden, gestoffeerd met een herder en schapen.

SCHOTEL. (J. C.)

P., h. 35 d., br. 44 d.

208 Een woelend water. Bij een havenhoofd komt een visschers vaartuig binnenzeilen; op den tweeden grond een naar den wal zeilend schip, verder nog eenige; fraai van licht en bruin.

SLUIS. (J. VAN DER)

P., h. 14 d., br. 11 d.

209 Eene man zijne pijp rookende, met eene bierkan in de hand.

Dezelfde.

P., h. 14 d., br. 11 d.

210 Een dito, met een rhijnsche wijnromer in de hand.

STAVEREN. (E. VAN)

P., h. 19 d., br. 14 d.

211 In een uitgehouwen rots, ligt een bejaard man op zijne kniën te bidden, met een opengeslagen boek voor zich.

Dezelfde.

P., h. 19 d., br. 14 d.

212 Een binnenvertrek met eene biddende vrouw aan eene tafel, waarop kaas, brood en een glas bier. Beide deze stukjes zijn zeer uitvoerig behandeld.

STEEN. (J.)

P., h. 36 d., br. 29 d.

213 In een binnenvertrek zit eene dame met een glas wijn in de hand, aan wie, door een hierbij staanden heer, een oester wordt aangeboden; ter linkerzijde achter haar eene oude vrouw bij eene tafel, bezig oesters open te maken, hetgeen een bij haar staand man zeer begerig aanziet, meer op den achtergrond een man met een meisje in gesprek. De karakters zijn verwonderlijk waar voorgesteld, de compositie, uitvoerig, licht en bruin laten niets te wenschen over en maken dit schilderij een der schoonste van dezen grooten meester.

Dezelfde.

D., h. 67 d., br. 49 d.

214 Voor de deur eener woning, zit een boer bij eene ton eijeren te eten, een derzelve heeft hij aan een meisje in de kinderstoel gegeven; de verlegendheid van het kind schijnt den boer wonderwelte behagen; terwijl de moeder hare bezorgdheid te kennen geeft. Een derde persoon bekreunt zich aan niets, maar blijft ongestoord zijn ei opeten. De karakters zijn hier weder meesterlijk uitgedrukt.

Dezelfde.

P., h. 21 d., br. 17 d., langwerpig rond.

215 Een buitenhuis. Voor hetzelve een oud man met een mantel om en geldbuitel op zij, in de linkerhand zijn hoed houden en de regter op zijn hart leggende, schijnt zijne liefde een jong meisje aan te bieden, welke over de onderdeur liggende, hem afwijst.

Dezelfde.

Pendant.

216 Eene oude vrouw over de onderdeur liggende, houd in de eene hand een geldbuitel, met de andere een jongman bij den mantel, die niets van haar schijnt te willen weten en uitlacht; beide zijn fraai van toon, geestig van uitdrukking schildering.

STEEN. (J.)

D., h. 28 d., br. 23 d.

217 Eene smederij bij avond, met drie persoonen; twee van hen smeden een gloeijend ijzer, de derde, ziet met genoegen het werk aan. Deze zeer zeldzame voorstelling door het vuur verlicht, is buitengemeen schoon uitgevoerd.

Dezelfde.

P., h. 30 d., br. 49 d.

218 Drie boeren zitten voor eene herberg, op den grond kaart te spelen, een hunner verheugt zich over zijne kaart en laat dezelve aan een achter hem staand persoon zien; aan eene tafel, een heer en dame, verder verschillende personen en bijwerk.

STOOP. (D.)

D., b. 50 d., br. 72 d.

219 Een veldslag in de nabijheid van eene vesting; op de voorgrond is een Turksch krijgsman ter neder gestort, en wordt van wederzijden aangevallen; meer achterwaarts wordt woedend gevochten, terwijl men uit de stad eenen uitval onderneemt. Deze schilderij is vol vuur en leven, warm van toon en doet den meester eer aan.

STORK. (A.)

D., h. 65 d., br. 90 d.

220 Gezicht op het Y, gestoffeerd met vele groote en kleinere vaartuigen, vol figuren en elkander begroetende met geschut, geweerschooten en vuurwerken. Dit rijke schilderij steld waarschijnlijk het Admiraal zeilen voor, en is een der beste van dezen meester.

STRY. (A. VAN)

P., h. 62 d., br. 78 d.

221 In eene woning is de dienstmaagd bezig met een vertrek aan te vegen, waarbij een meisje met eenen hond die op een stoel ligt, voorts ziet men door eenen gang op de straat. Het zonlicht dat door het raam op den muur en andere voorwerpen invalt; is bijzonder natuurlijk voorgesteld. Het geheel is den verdienstelijke meester waardig.

STRY. (A. VAN)
D., h. 52 d., br. 42.

222 Een oude vrouwe portret. Fiks behandeld.

STRY. (J. VAN)
P., h. 65 d., br. 78 d.

223 Op eene werf twee liggende en eene staande koe; achterwaarts in eene schuur, eene vrouw bezig eene koperen melkkan te schuren; fraai behandelt.

TENIERS. (D.)
P., h. 43 d., br. 57 d.

224 In een vertrek waarin een groep keukengereedschappen, zit eene oude vrouw, slapende, in een tweede vertrek twee mannen met elkander sprekende.

THENCOMPE. (T.)
P., h. 30 d., br. 35 d.

225 Een wintergezigt met eenen overtoom.

THIER. (B. H.)
P., h. 52 d., br. 68 d.

226 In een Hollandsch landschap wordt langs eene woning eene menigte vee door verscheiden personen voortgedreven.

Dezelfde.
P., h. 38 d., br. 45 d.

227 Een landschap bij storm voorgesteld, een herder bij eenige schapen en eene rood-bonte koe.

Dezelfde.
P., h. 27 d., br. 35 d.

228 Aan een water, waarover eene steenen brug, worden eenige paarden gedrenkt.

Dezelfde.
Pendant.

229 Eene kar met paarden en ossen bespannen.

TOL. (D. VAN)
P., h. 39 d., br. 30 d.

230 Een haringvrouwtje; men ziet door een open venster vóór haar een vaatje met haring, waarvan zij er eenen in de hand heeft om denzelven aan te prijzen; eenige prij, gedroogde visschen, gesneden brood en verder bijwerk volmaken deze ordonnantie; terwijl de delicate behandeling niets te wenschen overlaat.

Dezelfde.
P., h. 46 d., br. 32 d.

231 Het portrait van Gerard Dou in eene nis voorgesteld, rustende met de regterhand op een doodshoofd; alles zeer uitvoerig en waar van kleur.

Als dezelfde.
D., h. 63 d., br. 51 d.

232 Een geleerde in zijn studeervertrek, met veel bijwerk.

VELDE. (A. VAN DE)
P., h. 30 d., br. 40 d.

233 Christus door krijgslieden de doornen kroon opgezet en bespot. Schoon van kleur en uitvoerig van behandeling.

VELDE. (E. VAN DE)
P., h. 23 d., br. 17 d.

234 Een scheeps-tamboer, schoon van behandeling.

Dezelfde.
Rond.

235 Een rotsachtig landschapje met reizigers.

Dezelfde.
Pendant.

236 Een idem, mede fraai gestoffeerd.

VERELST. (S.)

P., h. 34 d., br. 31 d.

237 In een binnenvertrek zit eene jonge dame, met den arm op de tafel leunende, terwijl een achter haar staand officier haar liefkoost, bied zij een tegenover gezeten jongeling een glas wijn aan, wiens onnozel uitzigt, houding en costuum in het oog loopt, een mede aan te tafel gezeten krijgsman spreekt hem spottende toe; dit alles wordt door twee figuren, die men in den achtergrond ontwaard, bespied; op de tafel een schotel met vruchten en wijnkan.

De uitdrukking in de beelden, bij uitvoerigheid en fraaije kleur in 't geheel, maken dit schilderij tot een van de schoonste werken van dien meester.

Dezelfde.

P., h. 28 d., br. 32 d.

238 In een binnenvertrek zit eene vrouw, met eene witte kap op het hoofd, brood te snijden; een jongen achter de tafel, waarop eene schotel met eene halve komijnde kaas, schijnt bereids te bidden, in de verwachting van het zijne te ont-ontvangen, terwijl een andere jongen op den grond een pot uitschrapt. Fraai van coloriet en behandeling.

VERMEULEN. (A.)

D., h. 74 d., br. 96 D.

239 Een kapitaal wintergezigt, bij schoon weder; op den voorgrond een fraaije groep kloeke figuren en paarden met sleden; op het ijs verscheide figuren bij eene tent en elders; een aangenaam verschiet door eene brug. De bijzondere breede; tevens uitvoerige behandeling en aangename kleur, doet dit schilderij als een van de beste van den meester kennen.

Dezelfde.

P., h. 48 d., br. 66 d.

240 Een wintergezigt, in de nabijheid eener militaire post; vele figuren met sleden enz. ziet men het ijs overtrekken, en overal bespeurt men werkzaamheid en gewoel. Deze voorstelling is zeer fraai van uitdrukking.

VERMEULEN. (A.)

P., h. 60 d., br. 78 d.

241 Langs een bevrozen water ziet men op eene stad; het ijs is met veel figuren gestoffeerd.

Dezelfde.

D., h. 50 d., br. 58 d.

242 Eene kermis met vele figuren.

VERSTEEG. (M.)

P., h. 24 d., br. d.

243 In een binnenvertrek eene juffrouw met een naaikussen op den schoot, en eén meisje aan de tafel zittende; op dezelve een' kandelaar met brandende kaars, voorts een' blaker en kaars, benevens een glas met goudvisschen, alles zeer natuurlijk en uitvoerig voorgesteld; het effect van het kaarslicht is getrouw naar de natuur gevolgd.

VERSTEEG. (als)

P., h. 37 d., br. 49 d.

244 Een avondschool, de meester onderwijst een' jongen in het schrijven; voorts eenige kinderen bezig met eene brandende kaars, terwijl anderen, meer achterwaards zich bij het vuur verwarmen. Fraai van kleur.

VLIET. (H. VAN)

D., h. 1 el 3 d., br. 85 d.

245 Een gedeelte van het choor eener gothische kerk: alwaar eene prachtige graftombe. Met een aantal fraaije figuren gestoffeerd, en door eene invallende zon verlicht, levert dit geheel eene indrukmakende voorstelling.

VRIES. (R. DE)

D., h. 61 d, br. 51 d.

246 Een boomrijk landschap met eene rivier doorsneden; eenige visschers zijn bezig met het ophalen hunner netten; op den tweeden grond een heer te paard, wordende door een' man den weg aangewezen; nog eenige figuren aan de andere zijde, alles warm van toon en fiks van behandeling.

VUCHT. (L. VAN)

P., h. 17 d., br. 23 d.

247 Eene kerk van binnen te zien, zeer fraai van teekening. Licht en bruin, gevoegd bij eene juiste uitgevoerde stoffage, maken een schoon geheel.

Dezelfde.

Pendant.

248 Een dito, behandeld als de voorgaande.

WIT. (E. DE)

P., h. 41 d., br. 34 d.

249 Eene gothische kerk van binnen, zijnde zeer schoon gekozen, tusschen de pilaren vertoont zich een fraai gewerkte predikstoel.

WOUWERMAN. (PIET)

D., h. 42 d , br. 50 d.

250 Bij eene hoefsmederij is een heer en dame te paard gezeten, een ander ruiter stijgt op een wit paard, 't welk door een man wordt vastgehouden, meer achterwaarts eene vrouw, een heer te paard, en een man met paard en kar; aan de linkerzijde in eene travaille is men met een paard bezig, op den voorgrond drie kinderen, waarvan twee op stelten.

Dezelfde.

D., h. 42 d., br. 50 d.

251 Een stal van binnen met verscheipene paarden, zoo met als zonder ruiter; op den weg een met paarden bespannen wagen, alsmede een afgestegen man, welke met een paard aan de hand, de stal nadert. Deze beide schilderijen zijn van den besten tijd van dezen verdienstelijken meester.

Dezelfde.

P., h. 25 d., br. 31 d.

252 Eenige paarden voor een grot, op een van hen is eene dame gezeten, een ander wordt uit de hand beslagen, terwijl anderen door een man schijnen aangebragt te zijn; goed van kleur en schikking.

WOUWERMAN. (PIET)

P., h. 33 d., br. 40 d.

253 In een campement ziet men een wit paard van welke de ruiter is afgestegen, hierbij een trompetter te paard, tusschen dezelven een jongen met een mand met hooi, verder nog een' ruiter, gereed om op te stijgen; op den voorgrond nog een krijgsman met een meisje, in de wijking nog veel gewoel; ook dit schilderij, is zoo van ordonnantie als van licht en bruin zeer opmerkenswaardig.

WOUWERMAN. (Als)

D., h. 60 d., br. 65 d.

254 In een bergachtig landschap, bij buijig weder, ziet men op verschillende punten personen zoo met als zonder paarden.

WIJNTRANK.

Koper, h. 70 d., br. 82 d.

255 In eene ruime keuken, met vele groentens en keukengereedschappen; een meisje bezig een' eendvogel te plukken, word door een man geliefkoosd hetwelk zij afwijst, een man den trap opgaande, merkt dit op. Het geheel is fraai van effect en schoon behandeld.

WYCK. (T.)

P., h. 53 d., br. 48 d.

256 Eene vrouw voor eene woning zittende te spinnen, in een Italiaansch landschap met gebouwen, nog eene andere met een meisje bij haar; verder nog eenige figuren. Alles is met een welgekozen achtergrond fraai van ordonnantie en uitwerking.

Dezelfde.

P., h. 43 d., br. 32 d.

257 Eene vrouw in ziekelijken staat, door een geneesheer bezocht en verder bijwerk.

ONDERSCHEIDE EN ONBEKENDE MEESTERS.

258 Een friesch meisje bij een fruitwinkel.

259 Een historiestuk.

260 Eene zinnebeeldige voorstelling, uit de Italiaansche school.

261 Een dito voorstelling, in 't graauw met kindertjes.

262 Kenau Hasselaar met onderschrift:
Siet hier een Vrouw, genaemt Kennouw, vroom als een Man
Want Sy met vlyt, Cloeck heeft bestryt, den Spaenschen Tyran.

263 De vrouw in overspel, levensgroot en fraai uitgevoerd.

264 Een mans portrait, met bonten muts.

265 Een kraambezoek.

266 Judith.

267 Een mans portrait, leunende op een boek.

268 Eene kraamkamer.

269 Een mans portrait.

270 Een oud man een meisje geld aanbiedende, hierbij een jongeling, levensgroot.

271 Een wintergezigt.

272 Een mans portrait.

273 Een vrouwe dito.

274 Een kaartspelend gezeldschap.

275 Een Italiaansche zeehaven.

276 Een lierspeler.

277 Een bergachtig landschap met beelden en beesten.

278 Een oud man met een opengeslagen boek.

279 Eene oude vrouw met een aarden pot in de hand.

280 Eene fraaije copij naar de schilderij van Quintin Matsys, twee kooplieden welke hunne boeken nazien en berekenen.

281 Een kapitaal fruitstuk.

282 Een havenhoofd met zwart; door Sillman.

283 Een dito. Dito.

284 Een op wit marmer geschilderd bas-relief, door Sauvage.

285 Eene afbeelding van eene, in dit kabinet berustende Camée, door A. de Lely.

286 Een oud man, als Bramer.

287 Een kaartspelend gezeldschap, door P. van Schyndel.
288 De verloren zoon, als Francks.
289 Een jangen uit eene schelp zeepbellen blazende.
290 Een kinderschool.
291 Een man met een gewonde hand.
292 Een kermisvreugd met veel figuren.
293 Een wintergezigt.
294 Een rotsachtig landschap.
295 Een boeren kermis, als J. Ostade.
296 Een geneesheer een urinaal beziende.
297 In een duinachtig landschap, een visschers huisgezin.
298 Een bedelaar.
299 Een man zijn pijp rokende.
300 Een vischboer.
301 Een bedelaar en bedelares, 2 stuks.
302 Twee stuks de rederijkers kamer.
303 Gevogelte.
304 Eene Madonna.
305 Twee portraitjes op koper en twee op paneel, zonder lijst.
306 Een groot regentenstuk.
307 Twee stuks op steen geschilderd.
308 Een antiek schilderij.
309 Een gezicht op Delft.
310 Een famillestuk.
311 Portretstuk.
312 Een vischstuk.
313 Vier stuks schilderijen.
314 Twee stuks kleiner met dansende boeren.

TEEKENINGEN EN PRENTEN
achter Glas.

315 Venus en Adonis voorgesteld in de manier van den fluweelen Breugel; dekverw.

316 Een mans portrait, in pastel.

317 Twee stuks landschappen, in kleuren.

318 Twee teekeningen, naar Wouwerman.

319 Twee stuks fruitstukken.

320 Twee stuks standjes, door J. van Stry.

321 Twee stuks teekeningen.

322 Drie stuks geschilderde prenten.

323 Twaalf stuks Engelsche prenten.

TEEKENINGEN.

Kunstboek A.

1 Het laatste oordeel; naar de schilderij van *Lucas van Leyden*, berustende op het Raadhuis aldaar, door *A. Delfos.*

2 Het huis de Bruinvisch, op het fransche pad te Haarlem, door *J. H. Knoop.*

3 Eenige huizen ter zelfder plaats, door denzelfden.

4 Een kapitale winter, door *A. J. Besters.*

5 Een drift koeijen over eene brug, door *P. Janson.*

6 Drie koeijen op eenen hellenden grond, een dorp in 't verschiet, door *P. Potter.*

7 De ruïne te Leyden, door *P. G. van Os.*

8 Eene teekening naar *C. Bega*, waar een boer eene kies wordt getrokken, door *A. Morits* geb. *Reigerman.*

9 Een stadsgezigt, door *G. Lamberts.*

10 Een dito door denzelfden.

11 Een gezigt op de Raax te Haarlem, bij winter, door denzelfden.

12 Een boomrijk landschap, in dekverw, door *Radt.*

13 Een kapitaal landschap, met figuren en beesten, naar *Solemaker* door *A. Lamme.*

14 Een dito naar *Solemaker* door *B. v. d. Broeck.*

15 Eene kapitale aanval van ruiterij, door *D. Langendyk.*

16 Het huis de Haar, bij Utrecht, door *P. van Liender.*

17 Een landschap, door denzelfden.

18 Een dito, door dito.

19 Overblijfsels van het Slot Egmond op den hoef, door denzelfden.

20 Een kapitale winter, door *A. Vermeulen.*

21 Een landschap, door *J. van Lexmond.*

22 De kerk te Rhenen, door *D. Kerkhof.*

23 Een stadsgezigt, door *A. Brondgeest.*

24 Een idem, door denzelfden.

25 Een stadsgezigt met water, door *J. v. Lexmond.*

26 Een kapitaal kaarslicht, door *A. Meulman.*
27 Een dito kleiner, door denzelfden.
28 Een dito dito, door dito.
29 Een zee- en stadsgezigt, door *N. Baur.*
30 Een dito, door denzelfden.
31 De Domkerk te Utrecht van binnen, door *P. v. Liender.*
32 Een dito van een ander punt gezien, door denzelfden.
33 Eene kapitale teekening met vee, door *Teerlink.*
34 Een dito, door denzelfden.
35 Diana en Acteon, kapitaal, door *A. Teerlink.*
36 Diana en eenige Nymphen in een grot, door denzelfden.
37 Een landschap met eene kerk enz., door denzelfden.
38 Een fraai landschap, door denzelfden.
39 Een dito met O. I., door denzelfden.
40 Een landschap, door denzelfden.
41 Een kapitaal landschap, door denzelfden.
42 Een dorpsgezigt aan eene rivier, door denzelfden.
43 Een bergachtig landschap, door denzelfden.
44 Een bosch- en bergachtig landschap, door denzelfden.
45 Een strandgezigt, door *A. Lamme.*
46 Een boomrijk landschap, onbekend.
47 Een storm, door *A. Teerlink.*
48 Een Italiaansch landschap, door denzelfden.
49 Een landschap met vee, door *P. G. van Os.*
50 Een kapitaal bloemstuk, onbekend.
51 Een fraai fruitstuk, door *G. J. J. van Os.*
52 Een kraamkamer, door *Delfos* naar *G. Dou.*

Kunstboek B.

1 Een landschap met water doorsneden, door *B. H. Thier.*
2 Een wintergezigt, naar *Molenaar*, door *A. Vermeulen.*
3 Gezigt op Schalkwijk buiten Haarlem, door *H. van Brussel.*
4 Gezigt op Schoten bij Haarlem, door denzelfden.
5 Het Slot te Heemstede, door *J. A. Milatz.*
6 Aan de St. Nicolaas brug bij Haarlem, door denzelfden.
7 Aan den Burgwal te Haarlem, door denzelfden.
8 Het Popelingsgat aldaar, door denzelfden.

9 Aan de kleine Hout Poort, door *J. A. Milatz.*
10 Op de Voldersgracht te Haarlem, door denzelfden.
11 Te Wijk op Zee, door denzelfden.
12 De Bakkenesser kerk te Haarlem, door denzelfden.
13 Eenige Franschen voor eene herberg, door *Radt.*
14 Nog eenige Franschen in eene wijnkelder, door denzelven.
15 Een Posthuis, hierbij reizigers, vermoedelijk naar *Wouwerman.*
16 Eenig dood wild en jagttuig, door *W. Hendriks.*
17 Een vrolijk gezelschap, door denzelfden.
18 Een kerk van binnen, naar *van Nikkelen*, door *Milats.*
19 Een zingend en musicerend gezelschap, naar *M. Molenaar*, door *Recko.*
20 Een kapitaal binnenhuis, naar *Bega*, door *A. Morits* geb. *Reigerman.*
21 Een dito, door denzelfden.
22 Gezigt te Rheenen, door *D. Kerkhof.*
23 Een stil water met schepen, door *M. Schouman.*
24 Een gezelschap, naar *P. de Hooge*, door *A. Delfos.*
25 Een dito naar en door denzelfden.
26 Het Krabbenhof, door *J. Lexmond.*
27 Een fraai landschap, door *C. Docrassen.*
28 Gezigt op Leyden, door *C. de la Fargue.*
29 Een binnenhuis naar *Brouwer*, door *Recko.*
30 Twee koeijen, naar *Potter*, door *Janson.*
31 Een winter met figuren, als *A. Vermeulen.*
32 Een jager, naar *Metzu*, door *B. Wolf.*
33 Eene vrouw met eene kan en glas, naar en door denzelfden.
34 Een binnenhuis met figuren, door *J. H. Prins.*
35 Een dito, door dito.
36 Een meisje met eene kan, door *J. v. Stry.*
37 Een jongen in een landschap, door denzelfden.
38 Een binnenhuis, naar *A. v. Ostade*, door *R. Vinkeles.*
39 Een dito, naar *P. de Hooge*, door *C. Chalon.*
40 Gezigt bij Amerongen, door *P. van Liender.*
41 Nederlangbroek bij Utrecht, door denzelfden.
42 Een landschap, door *P. Hendriks.*
43 Een binnenhuis, door *P. Haffen.*
44 Een fraai landschap, door *Dekker.*

45 Een winter, door *J. A. Langendyk.*
46 Een binnenplaats te Haarlem, door *D. Kerkhof.*
47 Een watergezigtje, door *W. Vitringa.*
48 Een dito, door denzelfden.
49 Eene Haagsche kermis met veel gewoel, door *H. Meyer.*
50 Een dito, door denzelfden.
51 Een dito, door denzelfden.
52 Een dito, door denzelfden.
53 Eene oude vrouw, naar *A. van Tol*, door *A. v. Stry.*
54 Twee figuren, naar *Brouwer.*
55 Eene bouwvallige schuur, door *D. S. Besanger.*
56 Een wintergezigt, door *P. Haffen.*

Kunstboek C.

1 Een boer met eene slede, door *W. Fleming.*
2 Naar *Corregio*, door *Liernur.*
3 Een binnenhuis bij kaarslicht, door *A. Meulman.*
4 Een lezend man, naar *Ostade*, door *N. Hopman.*
5 Een man met eene lier, naar *Ostade*, door denzelfden.
6 Een landschap met beesten, door *B. H. Thier.*
7 Gezigt aan den postweg bij Zoest, door *H. Numan.*
8 Gezigt in een Geldersch stadje, door denzelfden.
9 Een dito, bij eene poort, door denzelfden.
10 Een boerenwerf, door *J. v. Lexmond.*
11 Een bergachtig landschap, door *Byvel.*
12 Een binnenhuis, door *C. van Cuylenburg.*
13 Een dito met meerdere beelden, door denzelfden.
14 Een gezigt in Parijs, door *R. Vinkeles.*
15 Een dito in gemelde stad, door denzelfden.
16 Een dito te Versailles, door denzelfden.
17 Eenige beelden voor eene woning, door *J. P. Horstok.*
18 Een binnenhuis met beelden, door *L. Overbeek.*
19 Een dito met dito, door denzelfden.
20 Twee kinderen met eenige schapen in een landschap, door *A. Schouman.*
21 Eene moeder hare dochter onderhoudende, door *P. Fontyn.*

22 Een landschap, door *Diemel.*
23 Het huis de Staar bij Utrecht, get. *H. van Brussel.*
24 Een maanlicht, door *A. Teerlink.*
25 Een landschap met koeijen, door denzelfden.
26 Een landschap, door *L. Overbeek.*
27 Een dito, door denzelfden.
28 Een landschapje bij opgaande zon, door *A. Teerlink.*
29 Een wintervermaak, door denzelfden.
30 Een dorp bij eene rivier, door denzelfden.
31 Een copie naar *Jan Steen*, door *F. van Mieris.*
32 Een landschapje, door *J. Cats.*
33 Een wintergezigt, door denzelfden.
34 Een kruideniers-winkel, met veel figuren, door *Christina Chalon.*
35 Een dito met dito, door dezelfde.
36 Een studie-beeldje, door dezelfde.
37 Een dito, door dezelfde.
38 Een dito, door dezelfde.
39 Een dito, door dezelfde.
40 Een groep van vier beeldjes, door dezelfde.
41 Een schetsachtige teekening, door dezelfde.
42 Een groepje figuren, door dezelfde.
43 Eenige figuren voor een huis, door dezelfde.
44 Voor eene woning vele figuren, door dezelfde.
45 Eenige figuren voor eens bakkers woning, door dezelfde.
46 Een binnenhuis, onbekend.
47 Een vrouwtje met een' jongen, in eene nis, door *J. H. Prins.*
48 Eenige personen bij eene stads poort, door *J. Bemme.*
49 Een binnenhuis, door *Overbeek.*
50 Een dito, door denzelfden.
51 Een morgenstond, door denzelfden.
52 Een binnenhuis, door denzelfden.
53 Een landschapje, door *A. Teerlink.*
54 Een meisje eene mand op het hoofd dragende, door *J. H. Wierts.*
55 Een knaapje met eene mand met appelen, door *J. v. Stry.*
56 Een binnenhuis, door *J. van Amerom.*
57 Eene waschvrouw met kinderen, door denzelfden.
58 Een Geldersche boerenwoning van binnen, onbekend.

59 Een wintergezigt, door *J. C. Janson.*
60 Copiën uit Herculanum, in dekverw, onbekend.
61 Een dito.
62 Een dito.
63 Een dito.
64 Een dito,
65 Een dito.
66 Een dame met een hondje, naar *F. van Mieris*, door *H. v. d. Burg.*
67 Een lezende vrouw in een binnenhuis, door denzelfden.
68 Een andere over eene deur liggende, door denzelfden.
69 Een oud man rookende, door *A. de Lely.*
70 Een man met een glas in de hand, door *J. L. Frey.*
71 Een kaarslicht, door *P. Barbiers.*
72 Een lamp- en vuurlicht, door denzelfden.
73 Een landschap, door denzelfden.
74 Een bruidspaar, door *J. H. Wierts.*
75 Een maanlicht, door *Janson.*
76 Een teeken-college, door *L Moritz.*
77 De lijken van de Gebroeders de Wit, ten toon gesteld, door *W. Paats.*
78 Een meisje de kaart leggende, door *J. Lauwers.*
79 Een kerkgebouw van binnen, als *Morgenster.*
80 Een dito, als van denzelfden.
81 Een binnenhuis met drie figuren, naar *Bega.*
82 Twee beelden, musicerende en zingende.
83 Een landschap bij storm, door *A. Teerlink.*
84 Een storm bij eene rotsachtige kust, door denzelfden.
85 Een kapitaal stadsgezigt, door *J. H. Prins.*
86 Een dito dito, door denzelfden.
87 Een ruïne van een gotisch gebouw, door denzelfden.
88 Een gedeelte van eene kerk, op den voorgrond eene steenen brug, door denzelfden.
89 Een gezigt in eene vesting, door denzelfden.
90 Een vischmarkt, vol gewoel, door denzelfden.
91 Een groenmarkt, uitmuntend van ordonnantie, door denzelfden.
92 Een beestenmarkt, mede met veel gewoel, door denzelfden.
93 Een stadsgezigt, fraai gestoffeerd, door denzelfden.
94 Een strandgezigt met eene telegraaf, door *Langendyk.*

95 Een bivouäc, door *Langendyk.*
96 Slag tegen de Engelschen in Noord-Holland, door denzelfden.
97 De aftogt der Engelschen, door denzelfden.
98 Een stadsgezigt en bloemmarkt, door denzelfden.
99 Een dito en groenmarkt, door denzelfden.
100 Een campement, schetsgewijze behandeld, door *D. Langendyk.*
101 Een overhaaste retraite, als de vorige behandeld, door denz.
102 Eene schermutseling bij eene kerk, door denzelfden.
102* Eene hinderlaag, door denzelfden.
103 Een corps-de-garde, door *Teerlink.*
104 Een veldslag in Egypte waarbij eenige pyramiden, door *D. Langendyk.*
105 Een dito, door denzelfden.
106 Een zeer hevig gevecht in denzelfden omtrek, door *J. Langendyk.*
107 Een dito waarin eene kameel voorkomt, door denzelfden.
108 Een campement, waar men eenige troepen ziet optrekken, door *D. Langendyk.*
109 Een dito, verschanst met batterijen, door denzelfden.
110 Veldslag te Bergen in Noord-Holland, door denzelfden.
111 Eene schermutseling, onbekend.
112 Een dito met veel gewoel, door *D. Langendyk.*
113 Het opruimen van een slagveld, door denzelfden.
114 Een officier der genie, door *J. A. Langendyk.*
115 Een Bataafsch officier der 1e halve brigade, door denzelfden.
116 De Lente, door figuren voorgesteld, door denzelfden.
117 De Zomer, in dezelfde manier, door denzelfden.
118 De Herfst, als voren, door denzelfden.
119 De Winter, als voren, door denzelfden.
120 De vier getijden des jaars, naar *Wandelaar*, door *A. Delfos.*
121 De vier elementen, naar *Wandelaar*, door denzelfden.
122 Een vischboer aan eene huisdeur, door denzelfden.
123 Een binnenhuis, naar *Metzu*, door denzelfden.
124 Een afbeelding van de pestziekte te Leyden, naar de schilderij van *P. van der Schuur*, berustende op het Raadhuis aldaar, door denzelfden.
125 Susanna met de boeven, naar *J. van Loo*, door denzelfden.
126 In de lente worden eenige kocijen naar het veld gedreven; naar *P. Potter*, door denzelfden.

127 Venus en Adonis, door *A. Delfos.*
128 Een dansende man, naar *C. Ducart*, door denzelfden.
129 Een op de viool spelende man, door denzelfden.
130 Een buitenhuis met figuren, door *P. L. Delfos.*
131 Een lamplicht, naar *P. van Slingelandt*, door *A. Delfos.*
132 Een man bij een' bierkelder, naar *Ostade*, door *P. L. Delfos.*
133 Drie figuren in een binnenhuis, naar *Bega*, door mejuffr. *Moritz.*
134 Een blinde vioolspeler met eenige personen bij hem, naar *Lingelbach*, door *P. L. Delfos.*
135 Een madonna met het kind, naar *A. Coupel.*
136 Een landschap met vee, door *B. H. Thier.*
137 Een dito dito, door denzelfden.

Kunstboek D.

1 Andromeda, door *W. van Mieris.*
2 Drie visschende figuren, door denzelfden.
3 Eene zinnebeeldige voorstelling, door denzelfden.
4 Een arcadisch landschap, onbekend.
5 Een watergezigtje, door *J. Cats.*
6 Een landschapje, door *J. van Huisum.*
7 Een drinkend paard met een man, naar *Wouwerman*, door *J. Franke.*
8 Eene fraaije groep, bij winter op het ijs, door *A. Vermeulen.*
9 Een landschapje, onbekend.
10 Een teekening, door *J. Buis.*
11 Eenig vee in een landschap, onbekend.
12 Een bovendeur-stuk voor een botanischen tuin, door *Thier.*
13 Een landschapje, door *J. Cats.*
14 Een scharen-slijper, door *J. H. Prins.*
15 Een man met een kind, door denzelfden.
16 Drie figuren bij eenige woningen, door denzelfden.
17 Twee meisjes bij elkander, door denzelfden.
18 Een melkvrouw, door denzelfden.
19 Een portraitje, onbekend.

ZUID-HOLLAND CATALOGUS C. 25
ZEGEL 12 CENTEN

20 Een grijsaard, door *A. Durer.*
21 Een vlak landschap, door *van der Schalke.*
22 Een boomrijk landschap, onbekend.
23 Een jagtpartij, door *D. Maas.*
24 Een dito, bij eene fontein, door denzelfden.
25 Een landschapje waarin eene boerenwoning, onbekend.
26 Een storm, onbekend.
27 Een accijnshuis te Alkmaar, onbekend.
28 Een teekeningetje voor gravure.
29 Een dito.
30 Een dito.
31 Een storm aan zee.
32 Een poort te Harderwijk.
33 De Friesche poort aldaar, door *Pronk.*
34 De Groote poort aldaar.
35 De Lutsche poort idem.
36 Teekening voor gravure.
37 Dito dito.
38 Dito dito.
39 Een teekening met de pen op pergament.
40 Het kasteel te Doorneweerd.
41 't Huis Moersbergen, door *A. de Haan.*
42 't Huis Vuilkoop, door denzelfden.
43 't Slot van Montfoort, door denzelfden.
44 Schalkwijk, door *P. Bouman.*
45 Teekening en gravure, door *Buys.*
46 Een buitenplaats met fonteinen.
47 Een maanlicht, en een zeegezigtje.
48 Geertruidenberg, door *R. la Masat.* 1672.
49 Overschie, door denzelfden 1673, beide voor gravure.
50 Eenige gebouwen, door *Bloemaert.*
51 Een schets van *W. van Mieris.*
52 Een landschap.
53 Een boom op de kant van een water.
54 De intogt van Maria de Medicis, te Amsterdam; uit 12 stuks bestaande.
55 Een mansportrait met O. I. inkt op pergament, zeer uitvoerig, door *Bol.*

56 Een landschapje, door *A. Delfos.*
57 Een dito, door denzelfden.
58 Een studie met O. I., door *P. Verbeek.*
59 Een dito, door *H. v. d. Mij.*
60 Een dito, dito.

Portefeuille A.

1 Een binnenhuis met figuren, door *W. Hendriks.*
2 Een dito, waar men het middagmaal gebruikt, door denzelfden.
3 Een boerenwerf, door *A. Schelfhout.*
4 Een binnenhuis, door *N. Verkolje.*
5 Een buitenhuis, door denzelfden.
6 Een teekening in dekverw, naar *Berghem*, door *Spruit.*
7 Eene dito bij maan- en fakkellicht, door denzelfden.
8 Een landschap met figuren en eene koe, door *J. C.* en *P. Janson.*
9 Een copie, naar *Besters.*
10 Het dorp Heel aan de Waal, door *C. Wicart.*
11 Het dorp Dirksland aan de Maas, door denzelfden.
12 Het dorp Gellekum, door denzelfden.
13 Het dorp Leksmond aan de Lek, door denzelfden.
14 Het dorp Rietveld aan de Lek, door denzelfden.
15 Het dorp Oostendam aan de Maas, door denzelfden.
16 Het dorp Streefkerk aan de Lek, door denzelfden.
17 Het dorp Nederlangbroek, door denzelfden.
18 Het dorp Krimpen aan de Lek, door denzelfden.
19 Een landschap, geinvent. door denzelfden.
20 Een dito.
21 Een dito.
22 Een dito.
23 Een dito.
24 Een dito.
25 Een dito.
26 Het dorp Lopik, door denzelfden.
27 Her dorp Overlangbroek, door denzelfden.
28 Het dorp Vleuten, door denzelfden.

29 Het dorp Woudenberg, door *C. Wicart.*
30 Het dorp Werkhoven, door denzelfden.
31 Het dorp Leusden, door denzelfden.
32 De groote kerk te Alkmaar, met platten grond, door *C. Pronk.*
33 Het Stadhuis aldaar, door denzelfden.
34 Een stadsgezigt te Alkmaar, door denzelfden.
35 Een dito aldaar, door denzelfden.
36 Twee stuks portraiten, naar *F. Hals*, door *Pothoven.*
37 Een vrouwen portrait, door denzelfden.
38 Gezigt op het huis Zwanenburg, op halfweg Haarlem en Amsterdam, door denzelfden.
39 Een badplaats der ouden, door *S. F. Bleudel.*
40 Hercules en Omphalé, door *J. Wandelaar.*
41 De woede, eene voorstelling, door denzelfden.
42 Flora, door denzelfden.
43 Hagar en Ismaël, door *C. Troost.*
44 Twee figuren, door *J. Toornvliet.*
45 Een lezend man, door *Holstein.*
46 Schetsen voor graauwtjes, door *J. de Wit.*
47 Een dito, door denzelfden.
48 Een dito, door denzelfden.
49 Een zoogenaamde bedrieger.
50 Een kapitaal bosch, door *P. van Liender.*
51 Een zingend heer met eene guitar in de hand, naar *F. Hals*, door *A. Delfos.*
52 Twee figuren, naar *J. Steen*, door denzelfden.
53 Twee dito naar dito, door denzelfden.
54 Het portrait van den Hoogleeraar *te Water*, door denzelfden.
55 Een woelend water, door *J. van Groenewegen.*
56 Een dito, door denzelfden.
57 Een woelend water, door *N. Baer.*
58 Een dito, gezigt op de Maas voor Rotterdam, door denz.
59 Een woelende zee, door *A. Schouman.*
60 Een dito, door denzelfden.
61 Een kapitaal stil water men schepen, naar *W. v. d. Velde*, door denzelfden.

B.

1 Een boertje, naar *A. van Ostade*, door *A. Delfos.*
2 Een binnenhuis, naar en door denzelfden.

3 Copie naar *C. de Moor*, door *P. Gertner.*
4 Portrait van Pierro, stads Bode, door *A. Delfos.*
5 Een vrouwen portraitje, onbekend.
6 Een groep schapen bij een hek, door *B. H. Thier.*
7 Een dito, bij geboomte, door denzelfden.
8 Eenig vee in een landschap, door denzelfden.
9 Dito bij eene ruïne, door denzelfden.
10 Dito in een landschap, door denzelfden.
11 Dito in een boomrijk landschap, door denzelfden.
12 Dito in een rotsachtig landschap, door denzelfden.
13 Drie koeijen bij een hek, door denzelfden.
14 Een winter, copie naar *Besters.*
15 Een landschap, door *H. F. Jongening.*
16 Een gezigt in Friesland, door *J. Uittenbogaardt.*
17 Gezigt op Rotterdam, door *de la Fargue.*
18 Een gezigt in Frankrijk, door *J. van Stry.*
19 Een waterval te Leyduin aan de trekvaart bij Haarlem, door *P. Bouman.*
20 Twee figuren in een landschap, als *van Mieris.*
21 Dito dito.
22 Een watergezigt met figuren, door *van Gooyen.*
23 De Heerlijkheid Teylingen, door *T. Verryke.*
24 De Waag te Leyden, door *J. de Beyer.*
25 Het Buitenhof te 's Hage, door *P. Haag.*
26 Driebergen, door *P. van Liender.*
27 Rhenen aan den Rhijn, door denzelfden.
28 Een Academiebeeld, onbekend.
29 Een dito, onbekend.
30 Een landschap met een jager en hond, door *Kleyn.*
31 Een dito met koeijen, door denzelfden.
32 Een copie, naar eene plaat van *Wouwerman.*
33 Een dito.
34 Een uitgestrekt landschap, onbekend.
35 Een riviergezigt, dito.
36 Eene buitenplaats.
37 Een ketelschuurster, door *Jac. Dorsman.*
38 Een wortelschrapster, door denzelfden.
39 Een landschap, door *Janson.*

40 Een afgebrand Hotel, door *J. Versteeg.*
41 Een wintertje, naar *van der Stok.*
42 Een kwakzalver, onbekend.
43 Het huis Loevestein, onbekend.
44 Portrait van *F. Maas*, onbekend.
45 Een landschapje met rivier, onbekend.
46 Een revue te Waasdorp, door *P. C. de la Fargue.*
47 Eenige koebeesten, door denzelfden.
48 Een wit paard, door *P. H. Thier.*
49 Een landschapje, door *T. van Hoorn.*
50 Een hond en twee eenden, door *B. H. Thier.*
51 Een os en eene koe, door denzelfden.
52 Een beeldje, naar *Teniers*, door *A. Delfos.*
53 Eenige koeijen, door *de la Fargue.*
54 Een dito, door denzelfden.
55 Een dito, door denzelfden.
56 Een landschap buiten Haarlem, onbekend.
57 Een dito, door *T. van Hoorn.*
58 Een dito, onbekend.
59 Een gezigt te Amsterdam, onbekend.
60 Een watergezigt, onbekend.
61 Een stier, door *B. H. Thier.*
62 In een landscbap twee honden, door denzelfden.
63 Een landschap, onbekend.
64 Twee figuren, onbekend.
65 Een naar *J. Steen*, door *A. Delfos.*
66 Een portrait, door *F. v. Mieris* (den oude).
67 Het huis Helmond, onbekend.
68 Een landschapje, onbekend.
69 De besnijdenis, copie naar eene plaat, onbekend.
70 Gezigt bij Amsterdam, onbekend.
71 Een landschapje, door *J. van Maasveld.*
72 Een dito, onbekend.
73 Een dito, onbekend.
74 Drie figuren, onbekend,
75 Een vrouwen portrait, door *Pothoven.*
76 Gezigt te Delft, door *de la Fargue.*
77 Een dito te Delft, door denzelfden.

78 Een winter, door *van Huizen.*
79 Een zomer, door denzelfden.
80 Een landschap, door *Milats.*
81 Een winter, door *C. L. Hansen.*
82 Een zomer, door denzelfden.
83 Een winter, onbekend.
84 Een slot, door *Rogman.*
85 Copie naar *C. du Jardin.*
86 Een stil water, door *Titzinga.*
87 Een dito, door denzelfden.
88 Een stil water bij eene scheepstimmerwerf, onbekend.
89 Een dito met schepen, onbekend.
90 Een stil water, naar *v. d. Velde*, door *J. M. Kock.*
91 Een stil water, door denzelfden.
92 Een dito, onbekend.
93 Een landschap, pennenkonst, door *v. d. Horn.*
94 De zomer, door *Wegman.*
95 De herfst, door denzelfden.
96 De winter, door denzelfden.
97 Een kraamklopper, te Haarlem in gebruik.
98 Een dito.
99 Een dito.
100 Een dito.
101 Een dito.
102 Een dito.
103 Een dito.
104 Een dito.
105 Een dito.

C.

Eene omslag met 52 stuks rijk versierde voorletters of kloosterteekeningen

D.

Eene omslag met 13 stuks Arabische teekeningen.

E.

Chineesche afbeeldingen der rijks-grooten, gemeene personen en handwerken, in China geteekend, benevens eenige plaatwerken, te zamen 120 stuks, zeer rijk en uiterst zeldzaam.

F.

De behandeling der Thee in China, in 24 zeer fraai gekleurde afbeeldingen; aldaar vervaardigd.

G.

De behandeling der zijde en zijde-wormen, mede uit 24 stuks bestaande, als voorgaande behandeld.

H.

Eene verzameling van gedrukte Chineesche beelden.

I.

Eene bergachtige streek in China.

K.

Militaire exercitiën te Amsterdam in 1730; in eene verzameling uitvoerige teekeningen en text.

L.

Een boek met afbeeldingen in kleuren van menschen, beesten, planten, enz.

M.

Twee boeken met gekleurde afbeeldingen van Surinaamsche vogels, insecten en planten, meest alle geteekend door *M. C. Volhard.*

N.

Een omslag met 6 stuks portraitten, geteekend met zwart krijt en oostindische inkt, door *J. Thopas*, zeer uitvoerig behandelt.

O.

Een omslag met diverse teekeningen.

P.

Plegtige sledevaart gehouden op den 24 van Louwmaand 1776. Fraai in kleuren geteekend.

PRENTEN.

Port. 1. Inhoudende 13 koopen diverse prenten.
Port. 2. Inhoudende 5 koopen diverse prenten.
Port. 3. Inhoudende prenten welke bij koopen zullen verkocht worden.
Port. 4. Spotprenten en anderen, waaronder zeer zeldzame.
Port. 5. Vaderlandsche gezigten, 128 stuks.
Port. 6. Nederlandsche gezigten.
Port. 7. Fragmenten en studiebeelden, door *Marcus.*
Port. 8. Afbeelding der optogt gehouden den 9 Feb. 1835 door HH. Studenten der Leidsche Hoogeschool, en de afzonderlijke voorstellingen welke den optogt besloten, *gecouleurd.*
Port. 9. De intogt van Hertog Jan van Beyeren binnen Leiden, op den 18 Aug. 1420, in maskerade voorgesteld door HH. Studenten der Leidsche Hoogeschool 8 Feb. 1840. *gecouleurd.*
Port. 10. Rhijnlands fraaiste gezigten in 100 afbeeldingen, door *A. Rademaker*, Amst. 1732.
Port. 11. Het zegenpralend Kennemerland in 100 heerlijke gezigten, door *H. de Leth* en *M. Brouerius van Nidek*, Amst.
Port. 12. Gezigten van Amsterdam, door *J. de Beyer*, naar *P. van Liender.*
Port. 13. De groote visscherij, door *S. v. d. Meulen*, naar *A. v. d. Laan.*
Port. 14. *R. de Hooghe*, spotprenten en anderen.
Port. 15. *R. de Hooghe*, prentwerk betrekking hebbende op de geschied. van Willem III Koning van Engeland, enz.
16. Kaart van de gemeente Numansdorp genaamd de Buitensluis en Klaaswaal, door *J. H. Kips*, *op linnen met rollen en Register*, 1835.
17. Vier rollen afteekeningen van huizen op de voornaamste grachten te Amsterdam.
18. Afroep-cedul tot het lijk van den Capitein de Vicq, 1707, lang 18 ellen.
19. Een rol diverse kaarten en wapens.
20. Twee albums.
21. Eene groote portefeuille met monteer papier.

PLAATWERKEN.

In Folio.

1 The splendid ceremonial of the coronation of King George the fourth, solemnized in Westminster Abbey 19 Julij 1821, in a series of magnificent paintings of the procession, ceremonial, and banquet, comprehending faithful portraits of many of the distinguished individuals who were present in their robes of Estate. The whole exquisitely finished in colours like miniatures, 12 parts, Elephant folio.

2 Oriental Scenerij, or Views in Hindostan bij Th. and W. Daniell, Lond. 1725, 2 vols with 48 coloured engravings. Elephant folio.

3 The Costume of Great-Britain designed, engraved and written bij W. H. Pyne, Lond. 1808. russia, gilt leaves.

4 Verzameling van uitlandsche en zeldzame Vogelen, Dieren en Plantgewassen, door Edwards, Catesby, Seligman en Houttuyn, Amst. 1772. 9 deelen in 5 h. eng. banden.

5 Nozeman en Sepp, Nederlandsche Vogelen, gekleurde platen.

6 F. Le Vaillant, histoire naturelle des Oiseaux d'Afrique.

7 J. W. Weinmann, bloemdragende Gewassen naar de natuur in levendige verwen afgebeeld, Amst. 1736—1748. 4 deelen 8 fr. b. *fraai exempl.*

8 G. E. Rumphii, Herbarium Amboinense of het Amboinsche Kruidboek, Holl. en Lat., door J. Burmann, Amst. 1741. 6 deelen met pl. fr. b.

9 C. Plumierii, Plantae Americanae, ed. J. Burmannus, Amst. 1755. 10 fasc. c. fig. l. g.

10 J. Martyn, historia Plantarum rariorum, Lond. 1728. fig. col. lig. angl. form. atl.

11 N. Meerburg, Plantae rariores vivis coloribus depictae, L. B. 1789. s. l. a.

12 J. H. Knoop, beschr. van Appels, Peeren, Vruchtbomen en Plantgewassen, Leeuw. 1758. gekl. pl. h. e. b.

13 Theatrum Biblicum, h. e. Hist. sacrae V. et N. T. tabulis aeneis expressae per N. J. Piscatorem, 1643. lig. r. obl. folio.

14 Tafereelen der voornaamste geschiedenissen van het O. en N. Testament, door Hoet, Houbraken en Picart, 's Hage 1728. 3 deelen fr. b. roijaal papier.

15 ———— hetzelfde Werk, 3 d. fr. b. med. papier.

16 Historie des O. en N. Testaments, Amst. 1700. 2 d. met pl. fr. b.

17 Historie des O. en N. Testaments, door P. Mortier, met 400 platen, Amst. 1722. fr. b.

18 De gewigtigste geschiedenissen des Bijbels in 252 platen opgehelderd, door Y. van Hamelsveld, Amst. 1791.

19 Bijbelsche en Kerkelijke geschiedenis in platen en printen.

20 Fl. Josephus werken met het vervolg, door J. Basnage, Amst. 1732. 3 deelen met pl. fr. b.

21 W. Goerée, Mozaïsche historie der hebreeuwsche kerke, Amst. 1700. 4 deelen met pl. fr. b.

22 ———— Joodsche oudheden, Utr. 1700. 2 dn. met pl. r. b.

23 Cl. Ptolemaei tabulae geographicae Orbis antiqui, cum indice Amst. 1730. l. p.

24 Suiker en Verburg, algemeene Kerkelijke en Wereldlijke geschiedenissen, Amst. 1738. 10 dn. met pl. in 5 par. b.

25 J. L. Gottfrieds, historische Kronijk door S. de Vries, Leyd. 1698. 3 dn. fr. b.

26 Historische chronologische zinnebeeldige Tabellen van 't begin der wereld tot de 18e eeuw, met platen, *een zeer zeldzaam boek*, h. e. b.

27 J. Basnage, 't groot waerelds Tafereel of heilige en waereldsche geschiedenissen, met platen van Romein de Hooghe, Amst. fr. b.

28 M. Smallegange, nieuwe Cronyk van Zeeland, Middelb. 1696. met pl. groot papier rib. b.

29 Wapenen der Steden en Oud-Adelijke Geslachten in de machtige Republyke van Holland en West-Vriesland, bij B. Cleynhens tot Haarlem, fraai afgezet; — item Scheepsvlaggen der geheele Waterwereld, p. b.

30 Tractaat van de Unie in 1578 en 1579 met de handteekeningen naar 't origineel, Haarl. 1778.

31 De nieuwe Atlas van Amsterdam in meer dan honderd gezigten met de beschrijvingen, bij P. Fouquet Junior.

32 van Mieris en v. Alphen, beschrijving der stad Leyden, Leyd. 1762—1784. 3 dn. met pl. fr. b.

33 Lijkstatie van Z. D. H. Willem Carel Hendrik Friso, in 41 platen, door P. van Cuyk en J. Punt, 's Hage 1755. h. b.

34 Het groote Tafereel der dwaasheid in de Actie-Handel in 1720. met pl. fr. b.

35 ———————— hetzelfde Werk, h. eng. band.

36 F. Valentyn, Oud- en Nieuw Oost-Indiën, Dordr. en Amst. 1724. 5 dn. met pl. in 8 p. b.

37 C. de Bruyn, reizen door Klein Asia, Delft 1698. met pl. r. b.

38 ———————— door Persië en Indië, Amst. 1714. met pl. r. b.

39 J. Cats werken, met de gedachten op slapelooze nachten en twee en tachtig jarig leven, Amst. 1700. 2 dn. met pl. gr. p. r. b.

40 De schadt-kiste der Philosophen en der Poëten, waarinne veel schone leerlycken Blasoenen, Referenen ende Liedekens, te Mechelen 1621. met pl. h. b.

41 Het Italiaansche en Nieuwe Italiaansche Toneel in 32 afbeeldingen, door G. J. Xavery en Flor. H. J. van Halen, Amst. bij P. Schenk.

In Quarto.

42 Tableaux du Cabinet de Mr. Poullain, par F. Basan, Paris 1781. en veau doré sur tranche et plat.

43 Renversement de la morale Chrétienne par les desordres du Monachisme, enrichi de Figures, 2 tom. 1 vol. d. v.

44 de Liancour, le Maitre d'Armes ou l'exercice de l'Epée seule dans sa perfection, Paris, avec planches.

45 Valmont de Beaumare, woordenboek der Natuurl. Historie, door C. Papillon, met het aanhangsel, Dordr. 1767. 3 dn. h. fr. b.

46 Pallas en Boddaert, Dierkundig mengelwerk, Utr. 1770. met gekl. pl. h. e. b.

47 A. van Leeuwenhoek's Werken en Brieven, Leid. 1696—1718. 5 dn. met pl. h. b.

48 W. Derham, Godgeleerde natuur- en starrekunde, Leid. 1739 en 1742. met pl. fr. b.

49 B. Nieuwentijt, het regt gebruik der Werelt-beschouwingen en gronden van Zekerheid, Amst. 1720. 2 dn. met pl. fr. b.
50 J. Le Francq van Berkhey, expositio characteristica structurae Florum compositorum, L. B. 1761. c. fig.
51 Nederlandsch Bloemwerk, fraai gecouleurd, Amst. 1794. h. mar. b.
52 J. H. Knoop, Hovenierskonst, Leeuw. 1753. met pl. h. e. b.
53 Waarnemingen omtrent de natuur, groeijng der Bloemen, Planten enz. — J. Goethals, de snoeikunst der vruchtboomen, Leyd. 1728. met pl. h. b.
54 Magazijn van Tuinsieraden, door G. van Laar, Amst. 1802. 24 stuks gekl. pl.
55 J. C. Schäffer, proefnemingen en monsterbladen om papier te maken zonder lompen, Amst. 1770. 2 st. met pl.
56 Het verheerlijkt Nederland of Kabinet van hedendaagsche gezigten, Amst. 1745. 9 deelen.
57 Brouërius van Nidek en Rademaker, kabinet van Nederlandsche en Kleefsche Oudheden, Amst. 1727. 6 dn. met pl. p. b.
58 C. de Bie, het gulden Cabinet van de edele vrije Schilderkonst, Lier 1661. met portr. fr. b.
59 J. C. Weijerman, levensbeschrijving der Nederlandsche Konstschilders en Konstschilderessen, 's Hage 1729. 4 dn. met portr. h. fr. b.
60 G. de Lairesse, groot Schilderboek, Haarl. 1740. 2 dn. met portr. fr. b. *groot papier*.
61 Verzameling van Teekeningen met de pen en bijschriften in dichtmaat, 4 deelen fr. en h. b.
62 Adversaria: oud handschrift op pergament van 1465 — 1599. jugtl. band.
63 Afbeeldingen der menschelijke bezigheden in hondert printverbeeldingen, Amst.
64 Zinnebeelden over de godvruchtige aandachten van Herman Hugo, met dichtk. verkl. van Jan Suderman, Amst. fr. b.
65 Sinrijke Fabulen, Amst. 1685. met pl. h. b.
66 Bijbelsche Tafereelen in 164 afbeeldingen.
67 Verschillende Karakters, door Breugel en Visscher, in 35 pl. p. b.
68 L. Smids, korte levensschets en afbeeldingen der Graaven van Holland, Haarl. 1744. p. b.

69 Moordtoneel van Gods kerk in Frankrijk en Piemont. — Tirannien tegen de Gereformeerden in Vrankrijk, met platen en geschrevene bijschriften.
70 Afbeeldingen van de kleeding, zeden en gewoonten in de Bat. Republiek, Amst. 1803. eng. b.
71 A. v. Poot, Engelands godsdienst en vrijheid hersteld door Willem de derde, Amst. 1689. 2 dn. met pl. fr. b.
72 L. de Bougainville, reis rondom de Wereldt, Dordr. 1772. met pl.
73 E. Ives reize naar Oost-Indië en Persië, Amst. 1779. 2 dn. met pl.

In Octavo.

74 Biographical Magazine, containing portraits and characters of eminent and ingenious Persons of every age and nation, Lond. 1794. w. portr. red maroq. gilt.
75 Dreyhundert auserlesene Amerikanische Gewächse nach Linneischer ordnung, Nurnb. 1785. illum. kupf. 2 h. e. b.
76 J. F. Martinet, historie der Waereld, Amst. 1780. 9 dn. met pl.
77 J. F. Martinet, catechismus der Natuur met de aanmerkingen door J. de Vries, Amst. 1778. 8 dn. met pl. in 6 fr. b.
78 J. A. Uilkens, de catechismus der Natuur van Martinet verkort, Amst. 1809. met pl.
79 De Mensch zoo als hij voorkomt op den bekenden Aardbol, door M. Stuart en J. Kuyper, Amst. 1802. 6 dn. met gekl. pl. h.e.b.
80 E. Watson, de dierlijke wereld, door C. Nozeman, Amst. 1761. met pl.
81 Batavia Sacra, of Kerkelijke Historie en Oudheden van Batavia, door H. v. H., Antw., Leid. en Utr. 1715—1744. 20 dn. met pl. h. b.
82 Westphaalsche Oudheden, door H. B. Friso, 1734.
83 Smids, schatkamer der Nederl. Oudhed., Haarl. 1737. met pl. fr. b.
84 Pars en v. d. Schelling, Katwijksche, Rhijnsburgsche en andere Nederl. Oudheden, Leid. 1745. met pl. fr. b.
85 Historiën des O. en N. Test., afgeb. en geëtst door P. H. Schut en N. Visscher in 336 pl. lang octavo.
86 Tafereelen der eerste Christenen in 92 konstprenten van Jan Luiken, berijmt door P. Langendijk en Cl. Bruijn, Amst. 1740. h. e. b.

87 J. Luiken, 's menschen begin, midden en einde, Amst. 1768. met pl.

88 J. van Beverwijk, schat der ongesontheyt, door J. Cats, Dord. 1642. met. pl. h. b.

89 A. Houbraken, groote Schouwburg der Nederl. Konstschilders en Schilderessen, 's Hage 1753. 3 dn. met pl. h. e. b.

90 J. van Gool, de nieuwe Schouwburg der Nederlandsche Kunstschilders en Schilderessen, 's Hage 1750. 2 dn. met pl. fr. b.

91 C. Bruins, Noord-Holl. Arkadia, Zeededichten en Lustplaats Soelen, Amst. 1732. 4 dn. met pl. h. b.

92 Geschiedk. verslag der dijkbreuken en overstroomingen in Holland, 1809. 2 dn.

1D 2624-909